



高校体育艺术类教学中“和谐教学法”的研究与实践——以高校体育舞蹈教学为例

吴龙

摘要:“全面实施素质教育,培养创新人才”是高校人才培养的最终目标。将“和谐教学法”应用于普通高校体育舞蹈教学中。一方面对现行的体育舞蹈动作教学过程进行理论分析,揭示其与“全面和谐发展”目标产生差距的主要原因,另一方面为了验证理论分析的结果,运用教学实验法,选取实验班和对照班分别施以不同的两种教学方法。将所得数据进行小样本平均数的差异性T检验,揭示两种方法教学效果的差别。

关键词:高校;体育;教学;和谐教学法

中图分类号:G807.01 文献标识码:A

文章编号:1006-1207(2007)05-0092-04

College Sports Teaching Art "harmonious teaching of" Research and Practice--Teaching dance to college sports as an example

WU Long

((Technological institute of Jinhua Zhejiang 321007))

Abstract: To carry out the character education in a national scale and cultivate innovative talents is our goal for education. In order to meet this goal, the author of this paper applies Harmonious Teaching Method (HTM) to teach Calisthenics to girl students in higher education. One side, HTM combines psychology, pedagogies and information theory, contrasting with the current teaching method in Calisthenics. On the other hand, an experimental class and a control class are chosen to conduct the experiment, employing HTM and the current teaching method respectively in the same semester and the same location within 18 weeks. Mean value T-test with small samples has been processed based on the following data: T-test reveals that there are great differences in the effects produced by these two teaching methods. There was an obvious difference between two classes. The author concludes that HTM seems to play an active role in training students to become more all-round. A suggestion is made by the author to put HTM into the teaching of other sports skills so as to improve students' physical fitness.

Key words: Colleges and universities; Physical Education; Harmony pedagogy; Research

体育舞蹈是高校大学生非常喜爱的运动项目,高校体育舞蹈教学在我国高校体育教学中的历史不是很长,在初期的体育舞蹈教学模式中,大学生主要注意集中在模仿、强化练习阶段,与我国人才培养的“全面实施素质教育,培养创新人才”相距较大。“和谐教学法”是近年来国内教学改革中提倡的一种新型教学法,其内涵是从创设和谐的情境入手,协调各种教育力量,以教学为中心,使学生达到全面和谐发展目标的教育方法。“和谐教学法”的课堂教学模式由:由身心准备、知识准备的准备阶段;由出示目标、自学讨论、艺术精讲的导学阶段;由激活练习、达标测试、课堂小结、推荐作业的应用评价3个阶段9个环节构成。

1 研究方法

采用理论分析的方法,借助心理学、教育学等学科知识,对现行的体育舞蹈动作教学过程进行理论分析,揭示其与“全面和谐发展”目标产生差距的主要原因,并依据“和谐教学法”思想,提出改进教学的新模式。运用教学实验法,选择经济管理学院教学比较班(54)人和医学院教学实验班(70人)学生为研究对象,分别施以新、旧两种教学方法,在

同样的教学条件下,进行同样内容的教学16周。一是将两个教学班教学前的身体素质水平、教学后所获得相应的动作技能成绩(在同一评定小组的评判下),进行独立的小样本平均数的差异性T检验;另一方面针对师生间的和谐关系进行问卷调查,将所取得的信息进行百分比数据统计,分析不同教学班的对象教学前、后的各项成绩的平均数,揭示两种方法教学效果的差别。

2 结果与分析

2.1 对传统的教学方法及其过程的理论分析

传统的体育舞蹈教学方法,基本是采用“讲解、示范、模仿、练习”的教学模式。在教学中教师的主要目标是使学生尽快尽好的掌握所学的动作。整个教学过程没有考虑,怎样使学生主动的学习,使学生在德、智、体、美等诸方面得到真正的全面和谐的发展。其过程可分为:第一阶段是学生接受外来信息,并对信息进行记忆储存。这时的学生,大脑处于一种被动接收信息的状态。老师怎样做,怎样讲,学生就怎样看,怎样听。按照教师的讲解,沿着教师的思路去理解新学动作的概念。在这样的教学中,学生处于被动

收稿日期:2007-08-12

基金项目:全国教育科学“十五”规划“学校体育、卫生、艺术和国防教育科学研究专项课题”

第一作者简介:吴龙(1956-)男,讲师,主要研究方向:体育理论与体育教学

作者单位:金华职业技术学院,浙江 衢州 321000



的、精神相对紧张的状态下接受新知识。学生的注意主要集中在输入信息和储存信息上,即注意看示范、听讲解和设法记住新学动作的形象和老师所讲的动作要领;第二阶段是模仿练习。学生虽然是主动活动,但活动的目的还是在于如何学会动作,主要是通过重复模仿的实践而学会动作。在忙于实践练习的过程中,教师通过学生所模仿出的动作,纠正其错误动作;第三阶段是评价,教师根据学生的动作完成情况给予总结性评价。可见,学生可能掌握了所学的技术动作,但在德智体美劳全面发展方面出现部分偏废。学生主动学习和自我指导学习没有完全表现出来。

2.2 “和谐教学法”的基本思想

2.2.1 基本思想

传统的体育舞蹈教学,主要强调由教师向学生传授如何做动作的知识和方法。因此,教学成了学生个人模仿秀。在目前体育教学过程中存在着:学生的学习基础与教学内容要求不和谐;学生的基本职责与学生某些行为之间不和谐;学生在体育课的学习能力与教学效率的不和谐等现象。因此,通过体育教学活动使之实现和谐,让学生在想学、爱学的前提下,会学、能学、学懂、学会;让教师在愿教、乐教的前提下,会教、能教、善教、教学相长;让学生在德智体美劳诸方面都得到生动、活泼、主动的发展;让学生在全面发展的基础上具有特长而不是平均发展,正是“和谐教学法”的基本思想。根据这一理论的主要思想,在对体育舞蹈教法进行改革尝试。在新的教法实施过程中,主要的特点是:一是教学环境非常宽松、和谐。教学一开始就用音乐把学生引入一个轻松、和谐、自然的情境,让学生从心理放松开始,改变过去上课一开始就是身体练习的惯例。在课堂教学中,学生可以自由地发表见解,自由讨论,促进学生思维火花的“迸发”。二是注重创新意识的培养,提高学生分析问题、解决问题的能力。在教学过程中,教师教学以“和谐”为切入点,借助讨论、探索、精讲、练习互动等活动来展开教学过程,让学生在活动中学习。“尝试学”、“尝试说”、“尝试做”、“合作议”、“教师导、学生用”,充分激发学生独立思考和创新意识,提高学生收集处理信息的能力、获取新知识、分析和解决问题的能力;三是多元性评价。评价的多元性体现在内容广、形式多两方面。在总结性评价中,为强调学生的德智体美的全面和谐发展,以小组为单位内部的“互勉、互助、互爱”进行成绩评定,增加学生间内部的合作力。

2.2.2 体育舞蹈教学中的实施

“和谐教学法”模式的结构,在体育舞蹈教学中,将其分为三个阶段十个环节。第一阶段:准备阶段,包括身心准备、导入新课二个环节;第二阶段:导学阶段,包括出示目标、分组讨论、探索实践、精讲点拨、分组练习五个环节;第三阶段:多元评价阶段,包括激活练习、课堂小结、推荐作业三个环节。

2.2.2.1 准备阶段

身心准备和导入新课两个环节。

第一环节:身心准备。这一环节包括心理放松、轻音乐热身练习二步。课一开始先进行心理放松,目的一方面

是使学生的心情平静,解除上节课紧张学习所带来的疲劳;另一方面是为了净化她们的心灵。使她们放弃影响学习的一切杂念,集中精力于学习。首先用深呼吸放松,然后在轻缓、幽雅的音乐声中展开想象(如给予轻松、快活的暗示或成功、喜悦类的语言暗示),接着在想象中加入身体拉伸练习即热身练习。

第二环节:导入新课。教师在音乐中展示一段自编的与教学主题相关的体育舞蹈简单新颖组合。提问:老师示范表演中,套路变换,学生自由发言、讨论,师生相互比划,教师归纳点拨。

2.2.2.2 导学阶段

这一阶段包括:出示目标、分组讨论、探索实践、精讲点拨、分组练习5个环节。

第一环节:出示目标。出示目标可根据教学进程分时间段出现,以此调控教学的方向和进程。如技能目标、参与目标,教师可在导入新课之后提出,如目标1:通过学习,90%以上的学生能做出2~4种简单组合练习;在语言表达上,只需要用比较简单明确而随意的说明告诉学生在教学之后能做什么;心理健康目标、社会适应目标可在分组讨论后提出。

第二环节:分组讨论(以简单动作组合练习)。学生在教师的启发、指导、帮助下,自主地、创造性地、分析讨论教师所提出的目标。教师依据分组讨论的结果,归纳总结,如学生分组讨论的结果可能表现在变换的形式、变换的路线、变换的节奏等方面。并提出健康目标。

第三环节:探索实践(应用音乐)。学生对教师提问的讨论还不是完整的研究。只有当学生身兼具参与和观察者的双重角色,确定问题,唤起已有经验的联想,提出假设,并与其他学生发生交互作用后,探究才正式开始。因此,学生在分组讨论的基础上,依据心理健康目标和社会适应目标的要求探索、创新、实践。

第四环节:精讲点拨。教师根据各组的具体情况分别予以集体精讲和分组点拨。在点拨和修正学生对动作的认识时,尽可能地沿着学生本来的思路,用尽可能相近的语言或比喻改正学生的错误,不要离开学生理解动作的思路。

第五环节:分组练习。各组在音乐中尽情演练,内容在2.5min~3min之内。

第三阶段:多元评价阶段

这一阶段包括:激活练习、课堂小结、课外作业3个环节。

第一环节:激活练习。这一环节的目的在于把课堂练习变得活泼多样,激发学生的兴趣,让她们在愉快活泼的气氛中巩固和交流新掌握的技能,让她们的团体协作、积极进取的精神面貌得以展示。形式可采用分组表演。

第二环节:课堂小结。根据练习和表演情况,评价学生在德智体美等方面的综合表现。内容包括:学生在练习、表演中的态度、情感、社会适应能力、创新意识和能力、团结协作精神、动作技能等;形式可以有:学生自评、互评,教师评价。如学生自评在这一节课或一学期里自己的感受;学生互评在学习期间谁的进步最大,谁最乐于关心、帮助他人、谁最刻苦等;教师小结应相对全面。

第三环节:推荐作业。为减轻学生心理压力,对于课后练习不予强制布置,而是推荐给学生自愿做。



2.3 体育舞蹈教学实验的结果与分析

因为素质的培养和和谐关系的建立需要一定的过程,因此,在教学16周后进行实验结果分析。为了检查接受不同方法教学前的学生是否处于同一体育基础,在实施不同教学

前,对学生各项身体素质进行了相关的测验,并对测验结果进行差异性T检验,结果(表1)表明:虽然她们来自不同的班级,但在进行体育舞蹈教学前,相关的身体素质没有明显的差异。

表1 教学实验前身体素质比较

测验内容	班级	成绩	均数和标准差	T	P
50 米	比较班	68.5	10.33	0.77	> 0.05
	实验班	66.4	10.79		
800 米	比较班	62.0	13.23	0.33	> 0.05
	实验班	61.3	11.52		
立定跳远	比较班	70.6	13.25	0.13	>0.05
	实验班	71.1	16.85		
仰卧起坐	比较班	85.6	13.40	0.40	> 0.05
	实验班	84.4	10.52		
掷实心球	比较班	64.6	8.70	0.89	> 0.05
	实验班	67.6	15.73		

对经济管理学院教学比较班54人,我们采用的是传统的方法进行教学,对医学院教学实验班70名学生则采用“和谐教学法”进行教学。学生经过一个学期(16周,每周2学时)的教学后,在相同的评定小组(由公共选修班学生组成)评

分下取得动作技能和动作套路的的成绩,其平均数和标准差及t检验结果(表2)表明:经过一个学期的学习,接受“和谐教学法”医学院教学实验班70名学生教学的学生取得的学习成绩,明显优于接受传统方法教学的经济管理学院教学比较班54人。

表2 动作技能和套路技能成绩比较

测验内容	班级(人数)	成绩	标准差	T	p
动作技能	比较班(54人)	77	5.25	3.29	< 0.05
动作套路	实验班(70人)	82	6.4	5.96	< 0.05
	比较班(54人)	74.81	7.0		
	实验班(70人)	85.14	6.58		

在“和谐教学法”实施中,体育教师首先给学生营造了一个相对轻松、愉快的氛围,体育教师和学生之间的戒备、拘谨在这一时期得以解除。在导入新课和分组讨论中,试着让学生根据自己已有的动作技能分析问题,能自己确定具体的学习任务,并尝试解决。最主要的是这些任务对学习来说是有兴趣、具备思考价值而且符合认识水平的,从而大大激发了学生的学习兴趣,整个教学在一个和谐的课堂气氛中进行。在“探索实践”这一环节上,教师尽可能地创设各种条件,给学生自主学习的时间,让学生动口、动脑,调动各种感官去参与活动,让他们去想、去说、去发现,教师在教学中营造一种循循善诱的民主气氛,使教师和学生处于平等地位,促使学生的参与性提

升,引导学生从“不敢问”、“懒得问”到“敢问”、“乐问”,再到“善问”。对于学生不同的观点和见解,教师首先不轻易做出评价,而是在多次启发诱导下,再耐心给予解答,鼓励学生大胆提有新意、有新鲜感、新奇感的问题。让成功的体验激发学生自主、探究、创新的主动性。因此采用“和谐教学法”的实验班的同学在健美操动作的表现力和编排上,都明显优于接受传统教学的学生。而且通过对师生间的和谐关系的问卷,其百分比统计结果(表3)表明:教学后不同教学班也表现出明显差异。在“和谐”的理念下,教师与学生、学生与学生之间互动的民主合作关系得以定位,教师、学生人

表3 师生关系、生生关系和谐调查

项目	喜欢主动与老师交流	愿意主动讨论问题	愿意发表不同见解
比较班	6人(占11.1%)	14人(占25.9%)	12人(占22.2%)
实验班	36人(占51.4%)	50人(占71.4%)	56人(占80.0%)

格互重、平等自主,共同以主人身份完成教学,让双向的创造精神得到最优的发挥。

“和谐教学法”的体育教学实践,在大一的时候教学难度较大,主要的原因是学生以前基本没有接触过体育舞蹈,对于学生来说难度和复杂程度也高些。从另外一方面讲学生的创作空间很大。如何用于难度较大、动作套路复杂的体育舞蹈项目的教学,还有待进一步的实

验研究。因此,就目前我们的研究来说,在实施“和谐教学法”教学时,要注意以下几点:一是在体育舞蹈教学的开始,利用体育舞蹈其本身的艺术特点给学生创建和谐、轻松的学习环境。二是教师要给学生自由发挥的机会,把握好教师指导地位的分寸,充分发挥学生的聪明才智,让课堂轻松、充满活力和朝气,三是在点拨和修正学生对动作黑动作的套路认识时,必须尽可能地沿着



学生本来的思路,用尽可能相近的语言或比喻改正学生的错误,不要离开学生理解动作的思路。

3 结论与建议

3.1 通过对传统的教学过程分析,在体育舞蹈教学过程中,学生的学习停留在模仿阶段,学生间缺乏交往,是造成学生在体育舞蹈课中德、智、体、美全面发展出现偏废现象的主要原因。

3.2 在体育舞蹈的教学中,“和谐教学法”相对于传统教学过程的教学效果,差异显著。通过不同方法的教学实验对比证明:“和谐教学法”教学可以有效地克服传统教学的不足。不仅可以促进学生主动的学习、有效的学习,还可以加强学生素质教育,促进和谐全面发展。

参考文献:

- [1] 吴龙. 试论高校体育舞蹈教学之功效[J]. 上海体育学院学报, 2003, 27(8):16-17

- [2] 吴龙. 论高校体育舞蹈教学之功效[J]. 通化师范学院学报, 2006, 27(6):134-137
- [3] 董业平. “自述启动”教学法在高师体育教育专业艺术体操动作教学中的应用研究[J]. 北京体育大学学报, 2005 (7): 952-954
- [4] 吴龙. 高校体育课程形成性成绩及基本考核模式的理论思考[J]. 体育科研, 2006, 27(5):85-86
- [5] 龚正伟主编. 体育教学论[M]. 北京:体育大学出版社, 2004.
- [6] 彭聃龄主编. 普通心理学[M]. 北京:北京师范大学出版社, 2001.
- [7] 单亚萍. 关于体育舞蹈美学价值的研究[J]. 北京体育大学学报, 2004, 27(1): 144
- [8] 体育统计[M]. 高等教育出版社, 1991.
- [9] 郑慧琦. 教师成为研究者[M]. 上海教育出版社, 2006. 3

(责任编辑: 陈建萍)

(上接第88页)

在课堂学习中她们觉得教师漂亮的示范给了她们直观的印象,她们的积极性大大提高,同时教师的指导和自己的交流合作在练习中起到了关键性的作用。她们有更多充裕的时间互相学习、思考,她们觉得她们很期盼上体育课,期待着对动作质量有进一步的提高,往往在课前她们就已经跃跃欲试,同时在练习中有什么疑问或失败,会很主动地询问和请教老师,她们在锻炼中获得了愉快的心情,还能让老师分享她们成功的喜悦。她们在练习中是主动的积极的,她们的评估能力也有很大的提高,她们会监控练习过程和及时评价练习结果,相互之间会观察、会反馈所见的动作,并在此基础上互相交流—纠错—练习—提高。在练习中经常能听见她们为其他同学的成功和突破发出不自觉地掌声。

所以说试验班学生自主学习的能力得到了培养和提高。

4.2 建议

当然,学生的年龄还小,掌握的锻炼方法有限,在自主学习能力的培养中,教师要积极发挥主导作用,给学生一个比较明确的合理的学习目标和方法,以防止学生漫无目的或无法达到。保证学生自主学习的时间,给与学生自主思维的空间,但要防止散漫、偷懒的情况出现。努力创设体育课堂教学气氛,从激发学生兴趣入手,从培养良好的师生关系切入。教师应该根据实际情况努力创造自由选

择活动内容的环境,让学生有新鲜感、好奇心,把学生吸引到课堂中来。把学生从“学会”向“会学”提升,尽力关注每一个学生,促进学生能力的巩固发展,并指导学生观察检验其自主学习结果,增强学生之间相互保护与帮助的意识。

参考文献:

- [1] 李利军、董亚臣、宋克勤. 简论主体性体育教学 华北煤炭医学院学报 2005. 1
- [2] 陈应华. 体育课培养学生自主学习的途径与方法探讨 武汉体育学院学报 2004. 3
- [3] 宁伟力. 体育课中培养学生自主学习能力探究 体育教与学 2005. 3
- [4] 刘大庆、郭书堂. 如何培养学生自主学练 教育理论与实践 2001 第22卷
- [5] 俞丽新. 如何利用学生兴趣搞好体育教学 中国学校体育 2005. 1
- [6] 陈东海. 对体育课“自主学练”教学模式的探讨 体育科学研究 2004. 9
- [7] 胡爱文. 激发学生兴趣、搞好体育教学 沈阳教育学院学报 2001
- [8] 吴本连、季浏. 论新体育课程中的自主学习 中国学校体育 2004. 6

(责任编辑: 陈建萍)