

武术文化在上海都市文化建设中的战略选择

黄 聪¹, 邱丕相²

摘 要: 运用文献资料和逻辑推理等方法研究发现, 上海在都市文化建设中存在传统文化的缺失。武术文化与上海都市文化建设具有契合性, 它在上海都市文化建设中的战略选择在于推进中华武术科学化和国际化发展, 以传承和弘扬中华民族传统文化、营造社会发展条件、构建和谐社会为目的, 将武术文化推广到社会, 塑造上海传统与现代相辅相成的个性化都市文化。在战略实施中应当得到政府的政策引导、完善基础设施、建设典型的武术文化载体、重视武术人才的培养、做好武术文化与其他都市文化的协调发展、做好武术文化的创新工作。

关键词: 武术; 文化; 上海; 都市; 发展战略

中图分类号: G80-05 文献标识码: A 文章编号: 1006-1207(2010)04-0057-04

Strategic Choice of Wushu Culture in the Urban Cultural Development of Shanghai

HUANG Cong, QIU Pi-xiang

(Shanxi Normal University, Xi'an 710062 China)

Abstract: By the methods of literature study and logic reasoning, a study reveals that the traditional culture is missing in the course of Shanghai urban cultural development. Wushu culture is closely linked with the development of Shanghai urban culture. Its strategic choice lies in promoting the scientific and international development of Chinese wushu. With the aim of expanding the Chinese national traditional culture, creating social development conditions and forming a harmonious society, wushu culture will be spread to the society so as to form personalized urban culture in Shanghai, which combines tradition with modernity. In this strategic implement, government's policy guidance, perfection of infrastructure, forming typical wushu culture carrier, paying attention to the cultivation of wushu talents, coordinating the development of wushu culture with other urban culture and laying stress on the innovation of wushu culture are indispensable.

Key words: wushu; culture; Shanghai; metropolis; development strategy

对一个都市来说, 文化是历史与现实的融合, 是生活现状与心理状态的反映, 是观念与价值的写照。同时, 文化又受到社会经济发展的影响, 汲取着优秀传统文化的营养, 并推动着都市的发展。因而, 文化在一定程度上影响和决定着都市的辐射力、凝聚力和竞争力。随着社会发展的需要, 特别是随着武术文化研究的深入, 使武术文化在经济社会发展中所具有的诸多功能凸现而出, 它在都市文化建设中的战略地位已经不容忽视。它的作用主要表现在教育、科研、和谐社会建设、全民健身、经济发展、民族文化的国际化传播与发展等多个方面。本文以上海市为例, 阐述了武术文化在都市文化建设中的战略选择, 以期从都市人类学视角探讨武术文化的社会作用及其传承和发展问题。

1 上海都市文化建设的需求

上海作为一个现代化国际大都市, 除了要发挥政治、经济的重大作用外, 而且应当建设一种和谐的都市文化, 向世界展示中国文化的魅力。上海市哲学社会科学研究“十一五”规划主要任务中也明确指出, 要深入研究上海建设创新型都市的理论和实践问题。建设创新型都市是上海贯彻落实科学发展观, 转变经济增长方式, 发挥自身优势, 加快经济社会发展, 主动参与国际经济竞争, 进一步增强上海都市综合服务能力

的重要战略举措。20 世纪 90 年代以来, 上海在建设现代化国际大都市的目标上, 已经取得了阶段性成果。目前, 在经济建设取得快速发展的同时, 人们已经意识到都市文化建设在作为现代化国际大都市整体建设中的重要意义。

2004 年, 为了制定《上海文化发展规划纲要(2004-2010 年)》, 上海组织了大量专家学者对上海文化建设进行了前瞻性研究。他们认为上海文化战略定位和发展目标在于: ①不论是综合性的国际大都市还是专业性的中心都市, 文化的高度发展是这些都市极其重要的特征, 对都市经济、社会和环境, 乃至对提高国际大都市的综合竞争力产生着重要的影响; 其文化建设不仅是要满足本地居民的需要, 更是为了适应和满足更广阔区域内甚至世界人群的需要。②建设与国民经济快速发展、产业能级不断提升、人民生活不断提高相匹配的文化, 是上海向现代化国际大都市迈进中现实而紧迫的任务, 上海应当增强文化的辐射力、凝聚力和影响力。③建议上海文化发展的战略定位: 到 2020 年把上海基本建成国际文化大都市, 使上海成为文化事业高度繁荣、文化产业高度发达、文化品质高度提升的现代文明都市, 成为全国文化中心之一, 成为国际文化交流中心都市。④建成的国际文化大都市, 其主要功能有综合性、国际性、高档次、多样性和辐射性。⑤到 2010 年, 上海要基本建成与现代化都市发展相适应的、比较

收稿日期: 2010-05-12

基金项目: 中国博士后科学基金资助(20080440636), 中国博士后科学基金特别资助(200902248), 上海市重点学科建设资助项目(S30803)

第一作者简介: 黄聪, 男, 副教授。主要研究方向: 武术发展战略与武术教育。

作者单位: 1. 陕西师范大学 体育学院, 西安 710062; 上海体育学院 博士后流动站, 上海 200438; 2. 上海体育学院, 上海 200438



完善的公共文化设施;基本形成与全市经济发展相适应的文化产业总量规模;基本形成以促进人的全面发展和推动社会文明进步为目标的文化生产、经营和服务体系;基本形成文化产业布局合理、功能层次多样、文化机构多元、市场运作有序的文化发展新格局;基本形成海纳百川、宽松和谐的文化生态环境,有效集聚全国优秀文化人才到上海施展才华^[1]。如此美好的规划,且建设正酣,前景可待。那么除了国际大都市的共性特征以外,如何才能使都市更具魅力,更富有竞争力呢?这可能要注重到都市文化的个性发展上来。

个性是文化生命中最宝贵的元素之一,文化的个性往往代表了都市的个性。世界上不少国际大都市都曾得益于文化上的个性发展。如巴黎以保存收藏了世界数以百万计的艺术珍品而举世闻名,维也纳的音乐为世界所公认,嘎纳以每年一度的国际电影节而闻名,等等。上海是一个经济发达的现代化大都市,这是社会所公认的事实。然而,今天的上海仍然是不同文化争夺的场所,它从来没有像北京、南京、成都那样清晰的文化结构,没有显著的空间景观及其所表征的文化形态主导的意象^[2]。在现代化进程中,上海市虽然文化建设也卓有成效,但在现代化的冲击下,也使其失去了很多宝贵的传统文化,失去了很多推进社会和谐发展的文化理念。因而上海都市文化应当选择什么以突出其个性,是一个值得深思的重要的问题。试想,如果上海仅是向国际化趋于一致的话,它也就失去了中国文化的活力与光彩。笔者认为,上海都市文化建设应当具备和体现中华民族传统文化的底蕴与文化特征。

2 武术文化在上海都市文化建设中的战略选择

2.1 武术文化与上海都市文化建设的契合

近年来,学术界的研究主要注重到上海都市建筑、环境治理、音乐、艺术和文学文化建设方面,如伍江编著的《上海百年建筑史》(同济大学出版社,1997),常青编著的《建筑遗产的生存策略——保护、更新与发展规划研究》(同济大学出版社,2003),等等。在王仲伟主编的《上海文化发展规划研究》中对上海专项规划方面也主要是集中在文化设施、公共图书馆、社区文化活动中心、博物馆、剧场、都市雕塑、电影院、书报刊发行网点、科普画廊、优秀历史建筑保护、社区公共运动场、重大文化活动与交流、文艺创作、新闻文化、文化产业、新闻出版业等方面^[3]。众所周知,这些年来,上海在向国际化大都市迈进的过程中,通过都市建筑、环境治理和经济发展等方面的建设,使其已经建成了一种现代化气息的都市文化。这种文化一方面激发人们的工作热情,但同时也让很多人在传统文化的需求上不能得到满足,很多现代化的理念对于今天建设和谐社会存在冲突。通过都市人群调查结果分析的反思和审视不难发现,在现代化的冲击下,上海都市文化共性越来越明显,而个性却正在消退,或者说上海还没有从真正意义上找到适合自己的文化个性。上海都市文化个性应当表现在什么方面呢?我们认为应当选择像中华武术这样具有中国特色的民族文化。武术文化是中华优秀传统文化,它不仅贵在有强身健体、自卫防身的实用价值,更重要的是它具有一种深邃的人文精神。中华武术在

适应现代社会发展的基础上,目前不仅具有传统武术文化对都市社区健身、防卫和心理调适等构建和谐社会方面具有积极作用,而且具有现代武术文化,适应现代文化气息的竞技武术比赛和艺术化的武术表演等达到满足人们对现代生活节奏的需要,同时还有学校武术教育促进青少年身心健康等多个方面的社会功能。中华武术中所蕴涵的民族文化 and 民族精神是中华民族传统文化的一个精华,它注重内外兼修、文武互俱、德技相长,它要求习武之人不仅要有强健的体魄,而且更重要的是要有武德,敬老爱幼、爱好和平,身心一统、协调发展,等等。

上海在近代走向世界的时候,就有了“精武”的威名,中国功夫在“洋人”的眼里是那么的神奇和极富诱惑力,中国功夫也随之渐渐走向世界。中华武术已经在上海扎下了根。特别是上海部分武术竞技运动队和高校,集科研、教学、训练和国际交流为一体的团队,在武术文化、武术人文、武术训练和武术国际化发展等方面取得重要成绩,为中华武术的发展创造了条件。如上海体育学院正以其良好的教学、训练和科研条件,吸引着国际国内的高水平武术运动员、教练员和武术文化研究人员的聚集,为武术文化在上海的强势发展打下了坚实的基础。如今,在国际化大都市建设的过程中,很多国外武术也走进上海大众的生活,如柔道、跆拳道、泰拳等。现在,上海正是中外武术文化的汇集地,已经具备了武术文化在上海都市文化建设中发挥重要作用的人力和物力基础。

武术文化在上海都市文化建设中存在很好的契合,主要表现在传统文化与现代文化的并存具有调适性,传统民族文化对现代民族心理发展的一种哺育满足,以及传统民族文化在推动现代社会经济发展中所产生的作用和其所受到的积极的反作用,以此在更高层面上繁荣民族传统文化。城市精神文明对城市物质文明、政治文明和城市社会变迁具有先导的作用^[4]。武术文化所体现出的实用价值与意识形态的作用,以及它和其他都市文化的有机、协调发展,正是当今我们落实科学发展观,推进和谐社会建设,加强上海经济社会发展的需要。

2.2 武术文化在上海都市文化建设中的战略地位

在上述基础之上,需要思考的是武术文化究竟在都市文化建设中产生什么样的作用,具有什么样的战略地位。研究认为,武术文化在上海都市文化建设中的战略选择在于:推进中华武术科学化和国际化发展,以传承和弘扬中华民族传统文化、营造社会发展条件、构建和谐社会为目的,将武术文化推广到社区、学校等基层社会,塑造上海传统与现代相辅相成的个性化都市文化。

一是传承和弘扬中华民族传统文化。现代都市群体格局的改变和其强大的经济实力是其他任何地区都无法比拟的,因此它有能力 and 责任担当起传承和弘扬中华民族传统文化的历史使命。随着社会变迁,特别是工业文明和信息文明对传统文化的强势冲击,我们要清醒地认识到传统的民族文化传承模式正在悄然改变。如果我们还一味地强调传统的传承模式,那么中国武术的发展一定会受到封闭自守的桎梏束缚。只有我们在都市中,在东西方文化碰撞中去发现问题、分析问题和解决问题,它才能在国际大环境中经受住



竞争。也只有武术在世界取得地位占得市场,它方能更好地生存和发展,更好地传承和弘扬中华民族传统文化。上海作为中国国际化发展的窗口,武术如何在都市文化建设中发展,并健康地走向世界,对整个中国武术的发展具有指导性意义。

二是传统文化与现代文化的协调发展。基于上述战略选择,笔者认为,上海都市文化建设应当通过像武术这样的传统文化的补失,塑造都市文化的新形象,增添都市魅力,构建一个和谐的社会环境,更好地发挥其国际化大都市的作用,更快、更好地促进经济社会发展。比如我们应当以科学发展观指导武术文化在上海都市文化建设中发挥重要作用,以武术所体现的民族文化底蕴和文化特征,体现上海都市文化的鲜明个性,使武术这种民族传统文化更好地与其他现代都市文化协调发展。通过武术文化在上海都市文化建设中所发挥的作用,尤其是对居民体质健康、意志品质、心理调适和振奋民族精神等方面的作用,推进上海和谐社会建设。当然也应当挖掘武术文化的社会生产力作用和利用武术文化所带来的产业发展,促进上海经济社会发展。

三是推进武术科学化和国际化发展。武术文化要适应上海国际化大都市的现代要求,必须实现武术科学化和国际化发展。这既是一个前提条件,也是一个基本要求。随着社会的不断发展,当人们的物质生活需求得到了较好的满足后,他们对精神文化生活的需求将成为社会的一个主要问题。而且,社会生产力越发达,在物质生活得到充分保障的前提下,人们对精神文化生活的需求就越是大大超过对物质生活的需求。这一点从一些发达国家居民生活消费支出比例的变化中可以得出证明。而在我国,一些都市在逐步走向现代化的过程,也正是大多数居民精神文化生活消费支出比例逐步增大的过程^[5]。所以,都市文化建设只有在保持优秀传统文化的基础上,不断增加新的内容和新的形式,才能更好地满足人们日益增长的精神文化生活需求。通过上海国际化都市的效应,以武术文化为载体,促进国际民族文化交流,推进中华武术的国际化发展。武术文化向国际化发展的过程也是国外群体对武术文化的一种需求,而武术也需要向国际化发展,才能彰显武术的文化力,夯实武术繁荣的基础。

四是构建和谐社会。构建和谐社会是武术文化在现代社会发展中所体现出的一种基本功能。上海都市文化建设是我国其他都市国际化发展的一种模式,因此,它的建设必须符合我国建设和谐社会这一大方向的要求。武术文化中所尊重的“德、礼、义”,是中华传统美德的集中表现,完全符合以德治国的方针。现代很多社会现象都表现出对传统文化的缺失,不利于和谐社会的建设,武术文化中的传统美德可以说就是一贴良剂。很多学生家长喜欢让孩子去练跆拳道,原因何在?其中一个重要的因素就是练习跆拳道的人必须遵守它的规则,特别是其中的礼节对青少年的影响很大,这或许正是很多家长乐意花钱的深层原因。武术文化没有吗?中国文化曾经对朝鲜半岛产生过深远的影响,那里的人群也深受孔孟儒道的影响。武术文化是地地道道的中国本土文化,是伴随民族社会发展而发展的具有典型中华民族特性的文化,它在加强民族团结、抵御外侮等方面产生过重要的作用,如今又是构建和谐社会不可忽视的积极文化因子。

3 武术文化在上海都市文化建设中的战略实施

3.1 政府进行政策引导

武术文化在都市文化建设中的发展必须要得到政府的支持。政府也应当为此而进行政策引导。其中有几个重要的方面,如如何引导群众武术健身、如何以武术调节都市大众的心理、如何开发武术文化产业、如何将武术中的文化精髓用以培育青少年的民族精神,等等。

3.2 完善基础设施,建设具有标志性的场馆

都市的文化空间及设备水平,直接影响都市的文化产生、流通、消费和对外文化交流。现代化国际都市文化建设必须有与之相称的文化基础设施条件^[5]。上海在武术文化建设方面已经迈出了一大步,首先是提供了大量的武术健身和训练器材,建成了几座训练馆等基础设施;其次是建设了“中国武术博物馆”这一标志性的场馆,已经产生了很大的社会影响。当然,上述工作尚未达到武术繁荣发展的需要,应当加强建设力度,不断满足更广大人群的训练和社区武术的社会指导工作。

3.3 建设典型的武术文化载体

文化的生存与发展必须要有载体的支撑。上海在武术文化建设方面做了大量工作,首先是重视武术的科学训练,使竞技武术得到官方的重视;其次是重视和扶持武术学科发展,使武术文化在上海的发展得到一定的保障。目前上海市已经将上海体育学院的武术专业列为重点学科进行建设,并以此为契机得到国家的重视,也将其列入重点学科培育对象。此外,上海市继2007年设立“周小燕大师工作室”之后,又于2008年在全市范围内设立了特别有影响力的两个“大师工作室”,其中之一的“蔡龙云大师工作室”就设在上海体育学院。上海市教委认为,在上海部分高校中充分发挥国内外公认的文化坐标人物的引领作用,一定能够更加有效地推动上海文化的提升^[6]。“蔡龙云大师工作室”作为上海目前仅有的3个大师工作室之一,可见武术文化在上海都市文化建设中的作用已经提升到一定的地位,也说明这种民族文化在都市文化建设中的作用已经受到政府的重视。另外,相关部门应当整合上海已有的武术人力资源和上海特有的地域优势,建设诸如“国际武术文化发展交流中心”或“国际武术培训与交流中心”这样典型的武术文化载体,从而充分利用天时地利人和的环境,扩大武术在国际国内的交流与发展,做强做大武术事业。

3.4 重视武术人才的培养

武术人才是武术发展的核心力量,相关都市在其文化建设中都应当重视这方面的工作。目前上海在武术人才培养方面较为重视,一方面依托竞技训练队,另一方面借助于高校,培养出一批懂技术、会教练和能研究的武术人才队伍。不过,目前的建设还不能满足武术发展的需要,还不能充分发挥武术的社会功能。相关部门应当加大支持力度,促使相关机构发挥自身优势,加强教学训练和科学研究,使武术文化在上海都市文化建设的战略实现中发挥更大的作用。

3.5 做好武术文化与其他都市文化的协调发展

多种文化的协调发展是文化建设中的一大课题,相辅相



成的协调关系是构建文化和谐发展的必要条件。上海曾经是一个老工业城市,而今却又是一个现代化国际大都市,在有着历史文化遗存的同时,却又有着强劲的西方文化的气息。随着老一代话语的减弱,新生者却大多数趋于对现代文明的追崇,一些太个性化的心理所导致的行为已经渐渐成为老一代难以接受的现实,也对传统思想与文化产生强烈的冲击。现代文明与传统文化究竟应当如何协调发展已经是不可忽视的问题。当然,现代文明是社会发展的必然产物,它的存在是历史的结果,但随着现当代世界格局的变化,以及人类对工业文明和信息文明的反思,已经意识到可持续发展的重要性,意识到传统文化对人类发展的重要性。相信随着社会的发展,随着人类的深刻反思,传统文化与现代文化的协调生存与发展才能造就新的和谐的文明。武术在历史传承中载寓着民族精神,同时也在适应现代社会发展中不断调适,得到传统与现代的协调发展。这种文化力的影响,对都市文化建设具有积极的意义。

3.6 做好武术文化的创新工作

创新是文化存在和发展的必要条件。武术文化是现代社会的民族传统文化,如果我们单一地去强调它的传统性的重要性,势必会引起与现代文明的冲突。因而必要的科学的创新是寻求武术文化发展的一种需要。特别是上海是一个国际化大都市,武术的国际化发展首先就是要选择在大都市发展,要选择具有显著的两种文明存在的都市的适应。当然,西方文化要汲取的绝对不会是与它本身一模一样的文化,而在于异文化,是武术在于其传统成分中所蕴涵的科学与文化,只是在两种文化的碰撞与交流中我们需要寻找一个平台。因此,我们所谈的创新绝对不是那种大刀阔斧的、面目全非式的、完全西方化的变革,而是一种适应性的创新,比如在教学训练方法上应用现代科技的手段,组织训练上借鉴国际其他项目的段位制,在武术进社区、进校园方面的创新,等等。

余论

今天的上海在探讨都市文化的问题时,或许正是一种“有选择”的历史,正是创造性地利用20世纪的一段历史,为上海今天的崛起和成为世界级的大都市寻找着正当性理由。这种心态在未来会继续影响着上海的文化走向^[7]。武术是一种活生生的身体文化,也是一种优秀的本土文化,它是经过千百年来历史考验而传承下来的民族文化。它的存在与现代社会对它发展的呼声,是它本身所蕴涵的不灭的作为人的精神和作为社会的精神,符合中华民族发展的身体活动与精神生活的需要。如今都市文化虽然在现代化的进程中迅速地发展,但它始终是在社会的运行规律下发展。在世界强调可持续发展的大格局下,民族的才是世界的,个性的才是世界的。在我国部分都市的文化建设中应当重视个性化发展,应当重视武术文化在都市文化建设中的发展。

参考文献:

- [1] 王仲伟主编. 上海文化发展规划研究[M]. 上海: 上海人民出版社, 2007: 3-4.
- [2] 张晓春. 文化适应与中心转移[M]. 南京: 东南大学出版社, 2006: 5-18.
- [3] 王仲伟主编. 上海文化发展规划研究[M]. 上海: 上海人民出版社, 2007: 305-602.
- [4] 鲍宗豪. 文明城市与和谐社会的构建[A]. 罗国振, 文军主编. 现代意识与都市发展——社会学的视角[C]. 上海: 华东师范大学出版社, 2006: 20-31.
- [5] 张玉珠. 现代国际都市文化建设若干问题研究[D]. 大连: 大连理工大学, 2004: 10-14.
- [6] 上海市教委设立余秋雨大师工作室引发争议[N]. 西安晚报, 2008年09月14日.
- [7] 张晓春. 文化适应与中心转移[M]. 南京: 东南大学出版社, 2006: 176.

(责任编辑: 陈建萍)