



# 建筑的隐喻:巴萨足球美学 在中国接受者视野中的价值呈现

路云亭



**摘要:** 足球是功利性很强的竞技项目,其中的普世价值观为冠军所缔造。巴萨足球所阐释的纯美的足球源于巴塞罗那这座非凡的城市。巴塞罗那的建筑呈现出丰富多彩的层级性美学,城市本身就是一座艺术与魔幻之城。从艺术与城市性格互动性的层面说,高迪无疑影响了巴塞罗那的城市性格,而巴萨的城市性格又锻造了巴萨的艺术足球。高迪改变了一座城市的性格和地位,也潜移默化地左右着巴塞罗那人的思维规程。巴塞罗那人对巨星的依赖心即与他们对高迪的崇敬心理不无关系。高迪和巴塞罗那之城寄寓着一种共同的喻体。现代足球是城市的产物,现代中国的反复变革性的城市建设思路对足球的负面作用也很大,它致使中国的足球美学丧失了稳定性,而以巴塞罗那为代表的欧洲城市则普遍坚持保守主义的理念。中国足球的相对低位和城市文明的低位状态有一定关联度。

**关键词:** 足球;建筑隐喻;中国观众;城市美学;巴萨风格

中图分类号: G80-05 文献标志码: A 文章编号: 1006-1207(2016)01-0035-08

## The Metaphor of Architecture: The Value of Barcelona Football Aesthetics in the Perspective of Chinese Recipients

LU Yunting

(The School of Sports Journalism Communication and Foreign Language, Shanghai University of Sport, Shanghai 200438, China)

**Abstract:** The Football is a highly utilitarian competitive events and the universal values of the world has been created by the champion. The philosophy of Barcelona football originated in Barcelona city. The building of Barcelona presents a rich and colorful hierarchy of aesthetics and the city itself is a synthesis of art and magic. Gaudi have influenced on the character of Barcelona according to the interaction between art and urban character and the city of Barcelona city has made the artical characteristics of the Barcelona football. Gaudi has changed the character and status of the city and it also influenced the Barcelona people's thinking process. The thinking way of Barcelona people rely on the super star that is related to Gaudi. Gaudi and Barcelona city have enjoyed a common metaphor. The modern football is the products of the city. The reform thought in the urban construction is the negative elements for the modern China's football and the Chinese football lose their stability of aesthetics while Barcelona and the other European football clubs have generally adhered to their conservative philosophy. There is a certain correlation between the lower level of Chinese football and the lower level of the urban civilization in China.

**Key Words:** Football; Architectural Metaphor; Chinese Audience; Urban aesthetics; Barcelona Style

客观而论,历届世界杯冠军都应当属于足球世界中的精英,其争冠赛事也堪称国际赛事中的精华。冠军不仅可以书写历史,还可以缔造流派,创见风格,建立一整套足以垂范世人的普世性的足球标准,因为竞技体育的世界里只有冠军的技术和战术达到了经典性高度,除此以外别无更大的经典。1970年的墨西哥世界杯上的巴西队为全世界演绎出足球华丽配合的终极华章,1982西班牙世界杯冠军意大利队是经典的防守反击的成功者,1986年墨西哥世界杯期间的阿根廷队则构建了以球王为核心的王制足球体系,1990年和2014年的德国队再度确立了刚性足球的风范。

世界杯赛事时而是一种足球风格的重塑或再造工具,1994年和2002年的世界杯,巴西人带给世界杯一股新风,2006年的德国世界杯冠军意大利对则延续了其海洋般蔚蓝色的冷静心态,强盗般犀利的攻杀能力,经典得几如教科书般的整体战术素养,冰凉到极点的实用主义原则。他们是欧洲理性主义的捍卫者。然而,真正打破世界足球经典战术平衡的是2010年南非世界杯冠军西班牙队。巴萨的基因与马德里的文化的融合不仅打造出一种令人耳目一新的西班牙足球队,还缔造出一种新型的足球范式,这种范式又极易引起中国足球观众的集体记忆并产生相应的共鸣。

收稿日期: 2016-01-08

作者简介: 路云亭,男,教授,博士,主要研究方向:体育传播。E-mail: luyunting666@sina.com。

作者单位: 上海体育学院 体育新闻传播与外语学院,上海 200438。



## 1 中国各类媒体对巴萨的赞美性接纳

在很长一段世界内,西班牙足球都属于中庸化的足球。在2010年之前,西班牙国家队经常是世界杯预选赛的佼佼者,却无法在世界杯的决赛圈中证明自己的至尊地位,但是,2010年的南非世界杯赛场上,西班牙足球队以1:0战胜同样有艺术足球美誉的荷兰队,并最终获得冠军,得到了他们想要的至高荣誉。在21世纪最初的10多年内,西班牙足球都堪称品质优良的球队,西班牙足球队属于那个时代的欧洲乃至世界足坛的精华,从南非世界杯赛场上可知,吸纳了8名巴萨主力的西班牙国家队则几乎成为巴萨足球的翻版,正是因为巴萨基因的融入,才缔造出西班牙足球的创世纪的辉煌。全世界的足球观众都认为,在西班牙国家队层面再现了巴萨足球的竞争力和艺术含量。

在足球的世界中,中国足球并非竞技层面的高端主体,但是,中国是文化大国,同样也是文章大国,自从足球进入镜像时候以后,中国的各大媒体都无法释怀诸如世界杯、欧冠之类的世界顶级赛事,以汉语为主导的各类文献一直有描述顶级足球的传统。2013年8月21日,皇马前门将卡西利亚斯被原先的替补门将替代后,一直心存怨气,媒介认为他有可能成为巴萨成员,理由是他的风格可与巴萨足球相融。塞尔吉奥·伊万认为:“巴萨引进卡西利亚斯并非无稽之谈。卡西利亚斯与巴萨队内多位大哥哥级球员关系良好,比如他和哈维就是多年的铁哥们,和普约尔、伊涅斯塔关系也很好,而且他的风格也与巴萨的风格适应,要知道,西班牙国家队踢的就是巴萨的足球。”<sup>[1]</sup>巴萨在欧冠中的成功以及西班牙国家队在世界杯和欧洲杯上夺冠的成绩都证明了巴萨足球和西班牙足球的先锋性。西班牙足球复制巴萨足球,则在更高的层面上阐明了艺术足球依然是世界的主流派别。

足球在西班牙的传播和发展并不平衡,由于巴萨历史文化的独特性,西班牙的足球甚至可以划分为巴塞罗那足球和西班牙足球两部分。莫瑞曾经讲述过西班牙足球的发展历史。“西班牙人在90年代也有了足球运动,主要是受到巴斯克诸省的英国矿业工程师的影响。第一支球队毕尔巴鄂运动俱乐部就是于1898年成立于该地区的。英国的军事人员帮助发展了马德里和巴伦西亚的足球运动。但在巴塞罗那,由于这里受到来自法国文化的影响较深,因而加泰罗尼亚首府的首支球队是于1899年由一名瑞士人创建的。巴塞罗那足球俱乐部最初由外国人组成。西班牙在一战结束后才在足坛上初露锋芒。在那里,球场成了地区分裂主义而非民族团结的舞台。在加泰罗尼亚,与其在足球方面联系最密切的是法国人,而且在1918年前的主要赛事为比利牛斯杯。”<sup>[2]</sup>进入21世纪以来,巴萨2006年、2009年、2011年以及2015年的4届欧冠冠军奠定了他们作为21世纪初最佳俱乐部队的地位。与巴萨对应的是皇马,在2015年皇马主场0:4不敌巴萨之后,皇马一度出现被全世界皇马球迷抛弃的危机,时任皇马主席的弗洛伦蒂诺则站出来为皇马维持最严:“皇家马德里有着113年的历史,获得了很多荣誉。皇马是世界上最优秀,最有价值的俱乐部。球队要和球迷、会员以及媒体相互尊重,这是我们始终肩负的责任。”<sup>[3]</sup>皇马也一度捍卫艺术足球的底线,但由于足球理念的过于驳杂,皇马的足球在进入21世

纪后却弱化了其原有的艺术足球的底蕴。

在功利主义、艺术至上以及炫丽表演三者叠加的层面看,巴萨足球达到了一种极限性高度,在此极限性高度面前,即使其绝对对手也会认可其价值。因为巴萨的艺术足球传统和南美的足球理想相一致,西班牙国家队中也隐含有巴西式艺术足球的血脉和影子。无以否认,竞技体育中的失败寄寓着很多负面的因素,它很可能给用情深者致命一击,并带给那些用心人一种伤痛记忆。就在中国足球队2015年11月17日战平香港队后的一周后,巴萨于2015年11月23日以4:0大胜皇马。中国足球观众对巴萨的胜利十分倾心,因为巴萨在此踢出了艺术足球。伊万曾评说:“对巴萨来说这是一场历史性的大胜,而且不时地巴萨就能打出这样的大胜,巴萨可以用之来证明蓝图的正确,提升士气。皇马没有计划也没有球员,球星们背离球队,球迷也背离球队。球迷最不满的是弗洛伦蒂诺,他是皇马的罪魁祸首。皇马的白手绢有着无能、无助和失望的眼泪,皇马的受伤程度如何还不知道,但显然不仅仅是积分落后巴萨这么简单。”<sup>[4]</sup>巴萨在客场大比分击败皇马,同样给皇马人带来了极大的痛苦。游戏的象征性意义反复呈现,展示出游戏超其原始价值的增值特性。《马卡报》曾报道:“在皇马0:4不敌巴萨之后,皇马青训营内部召开每周的例会,他们在会议上对比赛进行了复盘,分析了双方的战术使用,也指出了皇马方面可以提升的地方。会议还做出了一个决定:将本场比赛巴萨的高光视频集锦发到各级别梯队教练手中,要求他们进行观摩学习,并将领会的信息传递给小球员们。”<sup>[5]</sup>虽然皇马的各级教练中不乏拒绝接受此项指令者,但由此可见巴萨的唯美化的足球理念已然具有超足球的征服力。同样,那场比赛给热爱巴萨足球的中国观众带来了持久而美好的印象。

巴萨足球阐释的是一种纯美的足球,表面上看它不像1982年桑塔纳执导的那支华丽无比的巴西队,也多多少少缺一些1950至1970年代纯粹艺术流做派的桑巴足球风范,但人们可以在巴萨身上品鉴到鲜明的源自巴西的桑巴足球的风味。在世界范围内的足球俱乐部层面看,巴萨俱乐部已将足球与艺术结合得天衣无缝。巴萨足球是艺术足球,之所以是巴萨而非别的俱乐部,原因还在巴塞罗那这座非凡的城市。随着巴萨的名声鹊起,中国人逐渐认识到了巴塞罗那之于世界的意义。为数众多的中国人开始关注巴塞罗那。真实的情况也是如此,关心城市美学的人都不应忽略巴塞罗那这座城市所具有的一种独特的艺术气息。崔诚冰、陈凯先曾记述:“巴塞罗那,这座西班牙东北部地中海滨重要的港口和商业中心,是加泰罗尼亚地区巴塞罗那省省会。这座相传古代排尼基人建立的古城,向以艺术、音乐、现代建筑驰名于世。经过64年的不懈努力,令日如愿以偿,巴塞罗那奥运会将标志着现代化进程的新纪元。正如西班牙国王胡安·卡洛斯所说的,‘日益临近的盛大庆典不仅限于回首往事,而且应该用怀古激发出来的为伟大事业奋发进取的精神展望未来。’1992年巴塞罗那奥运会同时为哥伦布到达美洲500周年纪念活动增添了异彩。”<sup>[6]</sup>完全可以认为,巴塞罗那本身就是一座艺术之城,同时也是一座体育之城,更是一座魔幻之城。周小博在新



浪博客中刊文认为：“提到巴塞罗那，熟悉体育的人会提到巴塞罗那足球俱乐部和1992年巴塞罗那奥运会，对艺术和建筑更了解的人则会说出高迪的名字。一座城市会拥有自己的标志，高迪就是巴塞罗那的标志，这个标志不仅仅在于他享誉世界的作品，更在于他给这座城市的灵魂增加了灵动性。高迪的作品，是与其他风格完全不同的，可它们完美的融入到了城市当中。”<sup>[7]</sup>皇马在21世纪的相对落寞说明了世界足球的艺术缔造中心正从昔日的皇马转入巴萨，而帮助巴萨完成足球艺术化转型的动能较为复杂，其中不可忽略的则是高迪。从艺术与城市性格互动性的层面说，高迪无疑影响了巴塞罗那的城市性格，而巴萨的城市性格又锻造了巴萨的艺术足球。

法国美学家卡特琳·格鲁曾说：“艺术可以在更大的程度上使其成为普通大众的生活舞台，超越一般的利害关系而使人们属于整个世界及他们的城市。”<sup>[8]</sup>即便在足球领域，堪称艺术大师的巴萨球员也在与这座城市有过密切而频繁的互动。无疑否认，高迪凭借自己的一己之力决定了巴塞罗那的城市地位。日后来自世界各地的人都将赞美之词奉献给了这位终生未娶而创造力非凡的建筑设计的巨子。《颂雅风·艺术月刊》杂志社载文说：“提起巴塞罗那的城市印象，有一个人不可不提，这个人就是建筑鬼才安东尼·高迪，‘没有哪座城市像巴塞罗那，因为一个人而熠熠生辉’，仅仅是高迪留下来的建筑就足以让这个城市令人神往。如高迪最富盛名的作品圣家族大教堂，也是巴塞罗那的标志性建筑，该建筑充分体现了高迪对自然的极度痴迷，而建筑本身所带来的震撼恐怕还是要走进教堂体验一下。”<sup>[9]</sup>高迪对巴塞罗那具有非凡的意义，高迪早已超越了建筑师的概念，而递进为一种精神的象征物，并几乎确立了巴塞罗那人独特的审美理想。在全世界的范围内，一个人等同于一座城市的说法仅仅在巴塞罗那与高迪身上呈现过。高迪的出现改变了一座城市的性格和地位，也潜移默化地左右着巴塞罗那人的思维规程。巴塞罗那人对巨星的依赖心理很难说与他们对高迪的崇敬心理没有关系。较诸欧洲的其他城市，巴塞罗那人更加注重超级球星的巨大作用，因为他们很容易联想到高迪和这座城市的直接关系。巴萨一向崇尚巨星策略。李坤曾记述：“创立于1899年的巴塞罗那有着辉煌的历史克鲁伊夫、马拉多纳、罗马里奥、罗纳尔多、里瓦尔多、这些闪光的名字都曾和巴塞罗那联系在一起，这些球星的个性和气质影响着巴塞罗那也被巴塞罗那影响着。”<sup>[10]</sup>朱金伟曾用华丽的笔法来形容巴萨的气质：“翻开巴萨的史册，看到的是一个接一个让人呼吸加速的名字。可以说巴萨从建队至今的历史，其实就是一部球星史。迪·斯蒂法诺、普斯卡什、克普伊夫、马拉多纳、罗马里奥、哈吉、斯托伊奇科夫、罗纳尔多、费戈、里瓦尔多……而细看巴萨的打法，也不难发现它也就是一种以核心球员为主体的打法（我们称之为‘球星主义’，就有点像六七十年代的巴西一样，核心球员是全队的发动机，他一熄火，全队也就跟着‘死’机了。）”<sup>[11]</sup>马拉多纳的王者气质、大罗的钟摆式过人、小罗的蝎子摆尾、梅西的千里走单骑，都曾在巴萨一一呈现出来。巴塞罗那有一种尊崇天才的传统，这一点一直促使他们对生活于此城的超级足球明星的产生了眷恋之情，2013年至2014年，巴

萨先后引进内马尔和到苏亚雷斯，组成了MSN史上最强超级锋线，都体现了对巨星的崇尚的意向。用“球星主义”的概念来概括巴萨的足球思想显然十分贴切，巴萨一向有其鲜明的价值选择和信仰指向。

在巴塞罗那人看来，既然高迪可以铸造一座城市的魂灵，那么在足球中一定存在着一种类似的现象，足球超人也可以成为足坛的主宰，至少可以成为主导性力量。高迪本人就是巴塞罗那的隐喻，他所缔造的圣家族教堂仍未完工，这是一种超越了时空的现代主义的杰作。方振宁曾说：“圣家族教堂还在建，它应该是崭新的，不，它从来没有新过，这是一座生长的废墟。虽然教堂外形上高耸的尖塔，象征着巴塞罗那郊外的宗教圣地蒙特赛拉山，但它不是自然的模拟，而是抽象出来的抵抗19世纪末以来工业文明的精神信仰的外形。”<sup>[12]</sup>只有拥有巨大勇气和强悍信仰的人才会爆发出如此的创造力，高迪的创造力离不开巴塞罗那独特的城市历史。巴塞罗那在外观上不像很多中国城市，具有整饬划一的形式，巴塞罗那城市建筑所呈现的是一种原始森林般的非人为规划的乱象，所有的乱象都意味着复杂与丰富，巴塞罗那就属于有丰富内涵的城市。巴塞罗那建筑大师波菲说：“我在这里没有看到过一幢完全相同的房子。”<sup>[13]</sup>李攀、姚颖进一步记述：“只要不破坏大的规划格局，建筑师可以在这里任意施为，几乎所有世界著名的建筑师都曾在巴塞罗那留下自己的作品。如今这里聚集着大约2万名职业建筑师。其他各门类的艺术家也视巴塞罗那为‘实验天堂’。这正是这座城市保持它的‘品牌属性’——时尚与前卫的秘诀之一。”<sup>[13]</sup>巴塞罗那的精神力恰是中国当代城市的缺失之所在。

王风认为：“高迪对教堂细部无微不至地刻画，也将其艺术性推向顶峰。高迪不只是建筑师，更是用建筑表达思想的哲学家。教堂内部以热带雨林为灵感的设计，使人犹如置身一片广袤而茂密的森林，石柱之间的空隙，使光线均匀地分散。光线是那么地神秘，竟使森林生动起来。”<sup>[14]</sup>从光与影、线条与运动等角度看，足球和中国的书法有相通性。足球与书法的连接点在于都是线条艺术。中国古典书法之所以为现代人难以超越，原因在于古典书家所恪守的法度精神十分严格，古典时期的狂草书家时而有出位之举，但从未冲决出法度，中国当代书法的总体趋势中蕴含有一种丧失古典法度的意向。中国足球的失范令人想起中国现代书法的法度缺失现象。失去法度的书法是一种野蛮的涂鸦，而无以成为艺术，而失去法度的足球更是一种混乱而虚伪的足球。

这让人更加怀念高迪。巴塞罗那的城市设计水准之高，堪称人类之典范。王风曾讲述过高迪对传统陈规的反叛行为。“据高迪的学生胡安·贝尔格斯记载，高迪在学生时代极不愿屈从学校那些刻板的设计练习。高迪曾讲述自己设计一所公墓正门的失败经历。当时，高迪无法设想一个脱离周围环境的公墓正门，便先画了一条通往公墓的小径，然后添上一辆灵车和几个送墓人，最后加上一排松柏和一片灰色密布的天空，以渲染与主题相称的气氛。然而，老师没让他完成草图，并告诉他不能这样设计。年轻的高迪拒绝改变其设计。”<sup>[14]</sup>显然，高迪更像城市艺术界的叛逆者，但它的叛逆仍旧在法度之内，这种在法度中反叛的行为很类似中国草书界的张旭、怀素之所为。高迪的所作所



为完全合乎艺术创造的法则范畴。方振宁认为:“安东尼·高迪是传奇的,一位终身未婚者,一座跨越3个世纪的教堂工程,一位有着坚定信仰的非基督徒,一位为巴塞罗那带来永久荣誉的建筑家。”<sup>[12]</sup>通常而言,中国的艺术家中最缺乏的就是那种为了理想而永远坚守自己理念的人,而非打着各种各样现代主义旗帜而朝三暮四的人。方振宁对高迪艺术信仰极为认同:“圣家族教堂的设计者已经走了,他没有留下具体的设计稿,只有一个完整的模型,高迪的后继者和追随者凭什么继续这座宏伟教堂的建造?信仰,只有信仰!”<sup>[13]</sup>信仰对艺术的支撑不仅体现在建筑艺术界,还真实地体现在足球界。同为巴塞罗那城市的典范,梅西和高迪具有高度的人格相似度。从城市与人的关系角度看,梅西已然是巴萨在21世纪最初15至20年内的标志性人物,梅西和高迪的关系可以圣家族教堂为媒介。2015年2月份,媒体曝光了梅西的新纹身。网易体育的文章专门关注到梅西纹身的图案美学和高迪的圣家族教堂的关系。“梅西右臂上的新纹身非常的惹眼,犹如麒麟臂般花哨,而在球场上,它也给阿根廷人带来了好运,进入2015年后,梅西进球如麻,他也带领巴萨高奏凯歌,那么梅西的新纹身到底是什么含义呢?负责梅西纹身的罗贝托·洛佩兹在RAC1电视台进行了揭秘,他透露梅西右臂纹身的灵感是位于西班牙巴塞罗那市中心的圣家族大教堂。”<sup>[14]</sup>梅西的纹身再现了梅西的信仰,也从一个层面展示出南美文化和巴萨文化的紧密勾连度,两者共同呈现出自由主义思想的精髓。

关注高迪、巴塞罗那以及梅西的中国人更像一群理想主义者。在许多中国人看来,高迪在行为上近似张旭、怀素,而其信仰的执着性还犹如八大山人、徐渭、傅山。高迪习惯于在极度孤独的环境中设计自己的理想国,就好像中国的历史上无数孤独的艺术家在遥远而空灵的想象世界中建立自己的桃花源一样。中国并非一个建筑设计的大国,却是一个隐士精神丰盈的国度。如同高迪那样的理想主义者可以成就巴塞罗那城市美学的非凡价值,而中国足球界以及城市学界的理想主义者则从其诞生之日便开始全线溃逃,隐迹于历史的尘埃中,这种现象使得中国的城市文化与足球文化严重脱节,并最终毁灭了两者。仍以书法作喻,从艺术的首创意义上考量,高迪还类似中国东汉时期的张芝,张芝独创了今草书的非凡体系,并下启数百年后的张旭、怀素。高迪的建筑艺术设计虽然汪洋恣肆,却从未丧失自然之美。足球中的自然性其实就是人类自身的现实性,它指的是一种透明、纯洁、遵守秩序的动作风尚。失去了这样的规制,足球很可能会丧失其应有的生机。

## 2 巴萨足球对中国传统美学法则的镜像再造

再次回到巴萨足球和巴塞罗那城市的关系主题上仍会发现,巴萨足球的成就和其所所属的城市文化密不可分。巴萨足球的精髓来自如高迪那样的巴塞罗那圣城之子巨大而坚韧的献身理想以及为了理想而放弃一切的超凡而纯净的精神。不得不将高迪提高到建筑圣人的高度来看待,强烈的宗教理想驱动着他无羁而宏阔的想象力,他将人类对于空间结构的极限之美托付到可视、可感、可触、可及的范畴。如果没有高迪的存在,很难想象巴萨在坚持自

己的足球哲学时会有如此强烈而稳健的自信力。

人们都知道巴萨的教父是克鲁伊夫,但是,巴萨的真正教父只能是高迪,因为如果没有高迪,巴萨或许就不会选择克鲁伊夫,这是一种同质性美学理念的再度组合程序。于是,一种景观总会呈现在那里。巴萨几乎永远也离不开高迪的精神感召力,而在高迪的世界里绝对不乏纯真的童趣与想象力。高迪作品中最具童趣感的是古尔公园。中国的科普读物将其置入青少年读本中的重要内容。金宪宏编著的《关于建筑学的100个故事》曾对高迪的古尔公园作出评价:“古埃尔公园(又称古尔公园,笔者注)是一个开放式的空间,所有的石阶、石柱和座椅都用碎马赛克拼贴,色彩绚烂夺目,仿佛令人置身于童话世界。建筑延续了高第一贯的曲线风格,尤其是著名的躺椅,以各式各样的曲线创造出丰富的视觉感受。无论是瓷砖碎片、玻璃碎片还是石块,都在高迪手下散发出了华丽的神采。”<sup>[16]</sup>而一些科普读物也将高迪的古尔公园与童趣联系在一起。“戈地(高迪)还精心打造了奎尔(古尔)公园,这座充满童趣的公园仿佛时刻提醒着游客,只要穿过大门两旁那两栋童话故事里的姜饼屋,就该摆脱现实世界里的喧嚣躁动,而要像个孩子一样,时而摸摸中央阶梯上那只用鲜艳瓷砖拼贴成的蜥蜴,时而蹦蹦跳跳地在钟乳石回廊问嬉闹,重回无忧无虑的童年。”<sup>[17]</sup>高迪设计的古尔公园就是这样一个童话王国,古尔公园沟通着巴塞罗那人内在的想象力。一旦失去了童趣、魔幻与童话精神,高迪的意义就顿然丧失。同样的现象也在巴萨身上呈现,丧失了魔幻精神的巴萨,几乎等于放弃了游戏的本真元素。

巴萨于2013年3月13日主场4:0击败AC米兰队,淘汰对手进入欧冠8强,媒介就用超自然观念的语汇来形容巴萨的神奇表现。英国《天空体育》评说:“魔术般的梅西推动巴萨完成对AC米兰的著名胜利”<sup>[18]</sup>。《独立报》的标题为:“梅西的魔术拉动巴萨的逃亡演出”,并表示“在一次创纪录的逆转之后,巴萨的第三次温布利之梦继续活着”。<sup>[18]</sup>巴萨的一些品质很高的助攻也常为媒体形容为“魔术”。2011年12月4日西甲联赛中伊涅斯塔的助攻就赢得了这样参与。“魔术助攻打出来,这样的伊涅斯塔是球迷乐于看到的,而前文说到靠在左路的伊涅斯塔威胁最大,今天两球也证明了这个观点。”<sup>[19]</sup>作为当事人,AC米兰队教练阿莱格里曾说:“欧冠的失利没有让我太过于伤心,即使在和巴萨的比赛中做出新的调整,比赛结果仍然难以预料,我们对抗的是世界上最优秀的球队,当他们达到最佳状态时感觉已经是在进行另一项运动了。”<sup>[20]</sup>阿莱格里所说的“另一项运动”显然有神话、魔术、外星人运动之类的暗示。同样的比赛,中国观众可以在其中领略到超越中国固有价值判断的价值判断。杨健认为:“这是一种充满神性的欲望满足,事实上,巴萨就像是一座教堂——它也有法相不够庄严的时候,但只要它还有信念,其他人便惟有膜拜的份了。”<sup>[21]</sup>中国一向缺乏像巴塞罗那那样具有艺术原创风格的城市。

巴塞罗那的城市魅力具有多维性,但巴塞罗那的城市艺术格调却被高迪推向了高峰。金宪宏认可了巴塞罗那城市美学的复合性:“提到巴塞罗那,很多人会想到哥伦布、塞万提斯、毕加索和达利,不过,现在有一个更响亮的



名字常被提起,他就是安东尼奥·高第(迪)。”<sup>[16]</sup>换言之,巴塞罗那的魅力几乎是高迪本人的魅力。尚希曾用巴塞罗那那是高迪故里的说法证明高迪的非凡价值:“在这里,高迪留下了18件不朽的建筑杰作。其中,有17项被西班牙列为国家级文物,3项被联合国教科文组织列为世界文化遗产。没有哪座城市会像它,因一个人而变得熠熠生辉;也没有哪个人会像他,因一座城市而变得精神不灭。”<sup>[12]</sup>参观过巴塞罗那或者关注过巴塞罗那的人都会为高迪与巴塞罗那的关系产生极为纠结的情绪。“巴塞罗那是本世纪20和30年代世界建筑业的先锋,也是著名的敢于创新的建筑大师安东尼奥·高迪的故乡。”<sup>[13]</sup>高迪的价值是否超越了巴塞罗那的价值?仍然是见仁见智的问题,但高迪的确奠定了巴塞罗那的城市品格。许虹在评价高迪之于巴塞罗那之城时说:“高迪是个疯狂的建筑师,他把巴塞罗那当作自己挥洒的舞台,尽情地放纵他一个个大才的设想,因此也为巴塞岁那,更为世界留下了格尔公园、米拉之家、特略之家、圣家族教堂等18件不朽的建筑杰作。这其中,有17项被西班牙列为国家级文物,3项被联合国教科文组织列为世界文化遗产。”<sup>[14]</sup>中国有杰出的书法家、画家,但没有高迪,中国的足球界也便缺乏了类似巴萨足球那样的唯美精神。尚希在首肯想象力的重要性时也认可了高迪的价值:“只有疯子才会试图去描绘世界上不存在的东西。这是高迪常说的一句话。而这也正是他对自己的自嘲或赞誉。疯子与天才总在一线之间,从高迪手下诞生的每一个建筑,让人们觉得,没有比想象力更疯狂的东西了。”<sup>[12]</sup>中国在儒教文明的洗礼下,催生出大量温文尔雅的人、温良恭俭让的人,却很难产生充满奇思妙想的人、诡幻超卓的人以及癫狂于一种自己认可的事业的人,这也是中国足球难以效法巴萨的至大理由。王风认为:“对于高迪来说,圣家族教堂不只是为上帝建的房子,一个礼拜的场所,它想让所有来访者如同读到《圣经》一般,其中的各场景在整座建筑中如同图画一样逐幅展现,栩栩如生。圣家族教堂不仅是高迪的作品,更是高迪的生命。1883年,高迪正式接手这座哥特式大教堂的设计建造,当时他31岁,直到43年后遇车祸死亡,高迪一直在这里工作且永远不会离开——高迪被葬在教堂的地下墓室,守候这个自己献给上帝的杰作。”<sup>[14]</sup>高迪的价值在于其纯粹的原创精神。许虹认为:“高迪的建筑被认为是20世纪世界上最有原创精神的建筑,是现代建筑艺术的代表。东方伊斯兰风格、新哥特主义以及现代主义、自然主义等诸多元素都被他‘高迪化’后,统一在了那些独具个性色彩的建筑中。”<sup>[14]</sup>而巴萨的价值也在于纯正的原创理念。正因如此,曹新对巴塞罗那的评价带上了深度仰慕的色彩:“西班牙拥有二千年历史的巴塞罗那是一个充满活力、创造力和想象力的城市。”<sup>[15]</sup>正如高迪的个性源自其虔诚的道德律一样,巴萨足球的想象力与创造力完全是一种道德的升华。城市艺术与足球艺术具有相通之处。中国足球中一直蕴含着浓重的世俗化元素,巴萨足球内在的力量恰在于其神圣思维以及由此而推衍出来的勇气、智慧与道德精神。两者的差异巨大。

在极端性美学的意义上看,高迪的世界几乎等同于巴萨的世界。正如当下的巴萨对其所处城市的影响力一样,

高迪在巴塞罗那的影响力几乎无所不在。对巴塞罗那人而言,高迪永远是一种具体可感的存在。王风曾记述:“高迪总迷恋于各种色彩:‘不论过去还是将来,装饰物都应被染上颜色。大自然呈现我们眼前的万事万物,无不具有自己的色彩:植物界、地质学、地理学和动物界中的一切,构成了鲜明的颜色对比。这就是为什么每个建筑元素都必须着色的原因。’”<sup>[14]</sup>高迪使得到过巴塞罗那的人或见过其设计出来的超凡脱俗的伟大建筑的人无不对其顶礼膜拜。来自中国的热爱旅行的论者毫无迟疑地将最高级别的词汇献给了巴塞罗那和高迪。庞冬瑞却在一篇阅读余秋雨散文的感受性文章中说:“高迪的建筑,其实在很多方面突出了巴塞罗那城的气质,那是旺盛的创造力、节日般的奢华热闹和从容自信的步伐。居住在这样的城市,人不容易想离开的。这个城市确有她的一些特点,作为加泰罗尼亚自治区的首府,巴塞罗那以独立运动的先锋自居,街名大部分采用加泰罗尼亚语,到处飘扬着红黄相间的加泰罗尼亚旗,使来自世界各地的游人都强烈地感受到这个小民族的精神。我曾在那里遇到过一位极端主义者,他甚至不把自己看做西班牙人,令我大感意外。”<sup>[16]</sup>余秋雨的散文一向以唯美精神浓郁见长,而巴塞罗那则一直高扬着独立和自由的大旗,两种唯美品格的文艺作品的碰撞产生了令中国人信服的美学冲击力。足球世界中的巴萨则在高迪的精神感召下得以昂首挺立于世界的一隅。

高迪宗教界和建筑界的双重圣徒。王风充满深情地描述道:“在西班牙,尤其是在巴塞罗那,与安东尼·高迪的‘相遇’是免不了的。巴塞罗那旅游手册便有‘整个巴塞罗那即是高迪’的说法。巴塞罗那也可以说是这位天才建筑师作品的露天博物馆,每年数以十万计的游客来到巴塞罗那,不是享受闻名于世的地中海阳光和沙滩,也不是为以饱西班牙每年和帅哥的眼福,而仅仅是为观赏甚至朝拜高迪的建筑艺术品。”<sup>[14]</sup>高迪的价值是否可以完全等同于巴塞罗那的价值?诸如此类的问题可能永远都不会有标准答案。这样的等式或许只属于高迪和巴塞罗那之城,在世界上任何一座城市都未曾出现过,它寄寓着一种隐喻。

中国的工业设计的论著里经常提到“自然语言”的概念,其中引述了高迪的例子。高迪的确称得上是自然之子。钱安明、李东、张琛等人编著的《工业产品造型设计》记载:“自然是他灵感的泉眼。他认为自然界没有直线存在……如果有……也是一大堆曲线转换而成的。高迪迷恋动、植物以及山脉的造型。他观察入微。他所看到的自然美并不是刻意的美,而是具有效用、实用的美——自然就是美,美即是实用,实用即是自然的存在,自然即是实用的展现。高迪对自然界各种形状结构有着独特诠释。面对他的作品,你会不由得感受到仿生建筑中流动着的万物的生机、自然的生命和对神的虔诚。”<sup>[17]</sup>足球同样如此,那些来自原始巫术表演与土俗舞蹈家园的南美足球艺术大师同样是自然之子,而巴萨一向认可巴西巨星的价值。在此意义上看,巴萨踢得是史前足球,并非人们想象的现代足球,换言之,现代足球的真正核心在于其原始性,而非现代性中的其他元素。轩辕柯撰文认为:“巴塞罗那队的足球踢的是最原始的足球(相比较竞技足球,可以称之为娱乐足



球)。从个人角度讲,注重盘带、过人、突破;从整体角度讲,注重跑位、短传、渗透。而归结到足球本身,就是对球的控制,这也是玩足球的本意。但是竞技足球加入了很多其它的东西,因为胜负需要,足球里便多了一种东西:‘战术’。”<sup>[28]</sup>巴萨的这种看似手工化、自然化、巫师化的足球其实是一种更高形态的足球,这种足球文化和巴塞罗那的城市品位以及城市美学风尚一脉相承,而中国人对巴塞罗那城市的尊崇情感和对足球的欣赏之情融合在一起。在中国的足球观众看来,巴萨足球展示出一种全方位的美,中国人很容易接受这样的美学类型。巴萨的美和巴塞罗那的城市之美组成一种美学共同体,已然为为数众多的中国人所接纳,这种接纳度或认可度不仅体现在中国的各类媒体文献资料中,更印证于人们的内心世界。

### 3 巴萨足球的建筑层级美学

巴塞罗那的城市美学一直影响到多种学科,中国的食品类学科的刊物同样刊登文章,表达出对巴塞罗那的作为艺术之都的赞美之情。“巴塞罗那这座城市本身也可以说是艺术之都,无论是建筑大师高迪的瑰丽建筑,还是奢华的都市风景以及洋溢着牧歌情怀的西班牙田园风光,这些都是巴塞罗那独具特色的美景流连其中,让人倍感愉悦而面对这样的城市,你很难不为之深深着迷。”<sup>[29]</sup>高迪之后,巴塞罗那的艺术传统始终未曾中断,其尊崇设计艺术大师的做派依然代代相传。中国的艺术类期刊也载文认为:“巴塞罗那政府通过结合艺术与社区发展的策略将艺术渗透到了城市生活空间与城市生活态度当中,该政策力邀曾经在弗朗哥统治时期流亡纽约的西班牙雕塑艺术家柯贝龙担任总执行,柯贝龙则凭借自己在国际艺术界广播的人脉,动员大量世界一流的艺术家不计成本地来到巴塞罗那,参与到这个艺术与城市空间结合的实验中。”<sup>[30]</sup>高迪开启了一道尊崇公共艺术的大门,甚至可以认为,高迪就是巴塞罗那公共艺术的杰出代表。日后的巴塞罗那仍在延续这种艺术至上的风格。王中曾描述:“位于萨恩斯(Sants)的西班牙工业公园是巴塞罗那一个重要的公共场所,萨恩斯在19世纪是巴塞罗那外围的一个小村子,1849年这里出现了一个名为 Vapor 的纺织厂,标志着西班牙蒸汽机时代的工业革命的开始,这个地方才成为真正意义上的‘工业广场’。……在这里,看到的是巴塞罗那奥体中心主会场,近处是前边整个区域——这是一件大家都非常熟悉的作品,圣·乔第体育馆前的《变幻》,日本艺术家宫胁爱子设计制作的。标志性的造型,夜晚不锈钢带从下方被灯光照亮,仿佛萤火在空中狂舞,充满了梦幻般的旋律。这是当时巴塞罗那奥林匹克运动会的一个主会场的重要景观。”<sup>[31]</sup>作为巴塞罗那城市美学品格的奠基者,高迪的传统在巴塞罗那一直得到了很好的传承。李攀、姚颖从商业的角度对巴塞罗那作出了评述:“在巴塞罗那,人们一次次以最前卫的方式,向传统致敬。也许这就是这个‘品牌城市’的动力源泉。”<sup>[32]</sup>巴塞罗那人的先锋意识并非可以追求之物,而是融化在巴塞罗那人血液里的一种思维方式。旅行类图书也对巴塞罗那的先锋主义艺术发出赞誉之声:“巴塞罗那人具有先锋主义精神,有很高的理性和责任感,并懂得把这一切与对生活的热爱以及对节日和传统活

动的激情结合起来。”<sup>[33]</sup>巴塞罗那是一座怀旧与开放兼容的城市,它一直在完整地保持着传统城市美学精神,并在此基础上适度地对外开放。艺术氛围浓郁的巴塞罗那构建出巴萨足球的隐性价值。在艺术互通的层面上看,开放的艺术思想直接启发了巴萨面对才艺超卓类球星的尊崇态度。在巴萨人看来,只要是世界顶级的,一定就应当是属于巴萨的,因为高迪是这样造就巴塞罗那的,巴塞罗那人因此而无法抗拒高迪的精神统摄。

21世纪的巴萨及银河战舰时期的皇马享有过艺术足球的声誉,两者都对中国足球观众具有很强的吸引力。2013年的中国春节期间,巴萨和皇马都将比赛时间调整到中午,以迎合中国足球观众的看球需求。

北京时间1月22日,西甲2月9日和2月10日的西甲第23轮比赛开球时间公布,巴萨将首次在当地时间12:00,即北京时间19:00比赛,当天正值中国农历正月初一,皇马在该轮比赛时间为中国农历正月初一的早上5点。皇马在本周日将在北京时间19:00比赛。西甲第23轮,巴塞罗那将主场对阵赫塔菲,比赛时间为北京时间2月10日19:00(西班牙当地时间2月10日12:00),皇家马德里主场对阵塞维利亚,比赛时间为2月10日05:00(西班牙当地时间2月9日22:00)。2月10日为中国蛇年的正月初一。本周末,皇马将在北京时间1月27日周日19:00(西班牙时间12:00),在主场迎战赫塔菲。为了迎合亚洲观众,西甲安排当地正午12点的比赛,上赛季皇马在11月6日西甲第12轮对奥萨苏纳时曾在这个时间比赛,那是皇马首次在西甲在伯纳乌在那个时间点比赛,而中国时间19:00时间,刚好是黄金的收视时间。去年皇马为亚洲观众在该时段比赛,曾引起西班牙、中国等多方媒体、球迷们的热烈讨论。皇马主场7比1大胜奥萨苏纳。但上赛季巴萨拒绝在当地时间中午12点比赛,巴萨主席罗塞尔解释“因为诺坎普没有中午比赛的传统”。本赛季,诺坎普在之前的比赛中也没有在这个时间点比赛。这将是巴萨首次在该时间点比赛。新浪体育将全程视频直播西甲巴萨和皇马的所有比赛<sup>[32]</sup>。

艺术足球是一种由球员、足球规则、传播集团、球迷群体以及球迷信仰等因素所共同营造出来的一种足球文化。足球学术界曾流行一种话语,中国或许没有最好的踢球者,却拥有世界上最好的足球鉴赏者。这种冷色幽默里隐含了两重潜台词,其一,中国的球迷具有爱国的热情。其二,是中国的球迷对足以代表足球最高境界的诸如巴西、巴萨以及银河战舰时代的皇马的艺术足球具有文化认同感。艺术足球或许有它本真的根性和生长规律,但是,中国人心目中的艺术足球已经和本真的巴西、巴萨以及银河战舰时代的皇马的艺术足球产生了错位,在观众想象力决定一切的视野上考量,中国人已然自行设计出一种艺术足球的范式,完成了一种针对艺术足球的全新的图解模式。中国或许无疑产生艺术足球的执行力,却可以缔造出艺术足球的追随者。

1992年巴塞罗那奥运会之后,中国人开始全方位地认知巴塞罗那之城。高迪在中国媒体的全力传播下,已然成为一个世界级的艺术名人。从身份上来说,高迪仅仅是一位巴塞罗那的一位建筑师,但是,高迪还是艺术家、建筑界的思想家、城市地标设计的巨匠。李攀、姚颖感叹过巴塞



罗那超稳定的城市美学追求：“在城市规划界存在一种所谓的‘古根海姆效应’或‘毕尔巴鄂效应’（源出西班牙北部小城 Bilbao），指城市通过营造新锐标志性建筑或地块迅速赢得关注，从而提升城市形象，进而带动地区商务与经济的发展。在这方面公认做得最成功的国际性都市有三个：新加坡、迪拜和巴塞罗那。不同之处在于，前两者并没有太多历史积淀，可以放开手脚在白纸上绘蓝图；而巴塞罗那是一座有 2000 多年历史，几度起落的地中海古城，它的每一次新锐追求都是对曾经辉煌的呼应和重新肯定。”<sup>[131]</sup> 巴塞罗那就是一座充满顶级规划理念的城市，而巴萨的足球文化同样充满了顶级足球中应有的品格。杨健曾对以 4:0 击败 AC 米兰的巴萨发出了近乎崇拜的溢美之词，其中就使用了地标性符号的概念（楷体字为杨健原话）。

两年前，巴萨在温布利夺得欧冠的时候，我曾说：“人类关于足球的两个问题，巴萨解答了一个。问题一，什么是足球？巴萨就是足球。问题二，怎样战胜巴萨？无解。”随着时间推移，怎样战胜巴萨的问题，答案已然呈现，那是时间本身。时间会改变很多东西，它会给人们带来荣誉，很多荣誉，对荣誉的满足和满足后的无聊。两周前，巴萨在圣西罗输给米兰的时候，我也曾质疑过巴萨，战意早已瘫痪在过往的辉煌里。在诺坎普大逆转之后，我要修正自己的观点，至少现在看来，巴萨的欲望拼图远未完成。在习惯于摧枯拉朽式的胜利后，他们用失败给自己制造了另一种需求——逆转。时间不可战胜，但经历失败后的胜利，是人类与时间周旋中最妥当的应对。巴萨还在生长，就像巴塞罗那的地标，神圣家族教堂——永远在营造、塔顶不断伸向天空。巴萨的下一幅欲望拼图，会是什么模样？<sup>[12]</sup>

巴萨和巴塞罗那的城市文化之匹配感足令中国人心仪，它反映了欧洲稳定的市民精神和巴塞罗那人强烈的艺术追求精神的高度融合。还需强调一下 2006 年以来的世界杯。2006 年度意大利足球队获得世界杯冠军不仅说明了战术足球、功利足球、防守反击足球仍旧具有生命力，也使得艺术足球一度跌入历史的低点。然而，2010 年南非世界杯上西班牙的夺冠，则多少弥补了这种遗憾。以巴萨足球班底为核心的西班牙队以 1:0 击败荷兰，向足球观众重新展示出艺术足球的另类成就，同时也在全世界人面前诠释了巴萨足球所达到的高度。2014 年德国队再获世界冠军称号，德国在巴西世界杯上获得的冠军时并未完全展示出德意志民族的铁血精神，而是再现了瓜迪奥拉在拜仁构建的柔情拜仁的影子。2015 年赛季皇马在主场 0:4 败给巴萨后，巴萨曾出现前所未有的危机感。伊万撰文认为：“在俱乐部机构层面，巴萨的问题事实上皇马严重得多，包括对会员的欺骗，转会费上的弄虚作假，还有一些球星也涉嫌偷税漏税，同时俱乐部还被国际足联处罚。然而，竞技规划的力量让巴萨始终处在正面的观点当中，同时还不断赢得国际市场的认可，这应该令皇马感到不安。”<sup>[133]</sup> 伊万强调了巴萨竞技规划力量的稳定性，这样的稳定性最终使得巴萨摆脱了困境，重新走上其既有的发展轨道上。

由于宗教和信仰资源相对匮乏等因素，中国足球观众对柔情化、艺术化、杂耍化足球的喜爱已经达到了心理依恋和精神信赖的程度，这种现象带有浓厚的信仰移情元素。人们在无信仰资源的情况下极有可能将任何看似炫目

的东西当做信仰的对象。2013 年初，梅西第四次成为国际足联评选 2012 年度的金球奖获得者，却引发了中国足球观众群的极大震动。佚名的文章便是《FIFA 评奖为什么中国闹翻天 梅西拿金球关你什么事》，佚名很直接指出中国观众对艺术足球的优胜者的近乎宗教般的情感。“要在不同的社会群落中，就一个话题激发集中并且强烈的反响，从来都不是一件容易的事情。丘吉尔说，大国都应该是一盘散沙的，否则大国将会成为一种国际和平的威胁。丘吉尔的言论，在二战之后，更指的是意识形态上，尤其从已经走向衰落的英国角度出发。一个包容万千的社会当中，本来在各种价值观、评判立场上，就应该存在着一定的差异性，散落而未必散乱，并不会是坏事。正因为社会意识构成，往往会有这样的差异性，于是一个话题出现后，能引发社会群落间长久而激烈的辩论，就是一种特殊的媒体现象了。例如 2012 年国际足联金球奖的颁发，例如梅西 C 罗之争。我大致扫描了一下欧美各种主流媒体，以及西方一些社交网络上的声音，再对比一下中国媒体和社交网络的反应，从颁奖前差不多两周，到颁奖之后，关于金球奖的争议、关于梅西 C 罗之争，要说激辩的热烈程度，哪怕是西班牙，也很难比中国微博上的声音更加嘈杂。”<sup>[134]</sup> 其实，中国媒体强力关注西甲之类的欧洲主流联赛的主要的目的在于提升中国人的休闲品质，但在客观上却营造出一种偶像崇拜镜像。值得注意的是其中的一些中国式用语，中国媒体语汇对世界流行文化的阐释往往具有更强的反差性（楷体字为佚名文章原文）。

就在央视体育频道直播完颁奖典礼之后 8 h，我接到了各种国内媒体同行的电话短信，“梅西不退役，还有其他人能得金球奖吗？”“凭什么西甲包揽最佳阵容？”“干爹的作用到底有多大？”“穆里尼奥为什么不去颁奖典礼现场？”“西甲就是天下第一吗？”等等。问题如山，轰炸得我头晕眼花。各位和这奖项评选有一星半点关系的人，例如中国大陆地区唯一媒体评委、《体坛周报》副总编骆明先生，例如卡马乔和郑智，例如直播颁奖典礼的央视主持人贺炜，在微博上不知道被多少不同声音包围着。探讨和分析的不少，直接人身攻击的更不少。为什么？我对这种现象的产生并不诧异，因为早有先兆。我不明白的是，为什么连在西班牙的皇马巴萨球迷都没那么疯狂，被西甲压住风头的英超意甲德甲本土球迷，没有那么沮丧，反倒是中国社交媒体上，有这么大的声浪？<sup>[134]</sup>

文章坦然地解读出足球运动中所充斥的对立性、偏见性和激情主义的元素。“于是只能做一种社会公众的分析，而很难再将这样的纷争，集中在足球范畴内。足球本来就是充满主见和对立的，无对立，不足球，你支持你心爱的，其他的都不重要，即便奖项。但是在中国的网络空间里，在一个截止到目前，监管和督查还相对宽松的环境里，所有乐于自我表达的人群，能在一个最无美国计民生的社会话题上，找到自己宣泄的窗口——翻译成网络语言，这就是吐槽。要说这是没有信仰没有原则没有底线的一代，肯定有点危言耸听，可距离真实又有多大差距？恰恰在一个看似和我们不相干的十万八千里之外的一个奖项评选，大家都找到了可以不负责任直接交锋的一片战场，这比讨论篮球足球哪个在中国是第一运动，还可以吐得更加肆无忌惮。”<sup>[134]</sup> 中国足球观众充满感性色彩的言论给巴萨及其足



球文化带上了一层诡异的色彩,它使得中国人在内心深处感念遥远的巴萨足球给他们带来的梦幻图景。

因为有了足球,中国人迷醉于巴萨。因为有巴萨,中国人伊始认识到了高迪的及其所缔造出来的城市的价值。经过中国人的想象而营构出来的巴萨足球已然成为一种中国人心目中的精神性极强的乌托邦。中国人对包括巴塞罗那城市美学及其足球文化的垂青现象源于中国士绅精神的觉醒,其所展示出来的是新崛起的中产阶层的审美趣味,那里寄寓着中国人久违的一丝温馨化的精神渊藪。

#### 4 结语

巴塞罗那城市的魅力及其足球文化深刻地打动了中国人的心,那里几乎是中国人心仪良久却永远也无法抵达的彼岸世界。在城市建设的理念层面看,现代中国人更喜欢翻天覆地的变革性建设,而以巴塞罗那为代表的欧洲城市普遍坚持保守主义的理念。巴萨的足球风尚与其城市品格完全匹配,巴萨人始终保持着超强的自信心和稳定性。哪怕经处于低潮期,巴萨人也从不向任何其他足球价值体系妥协,这与中国足球队一味的求新求变的传统截然相反。巴塞罗那和巴萨几乎可以成为中国城市及足球文化建设的一面镜子,中国人在此面前很难交出令人满意的答卷。中国可能有比巴塞罗那更大型化的城市,但很难缔造出比巴塞罗那更富有魅力的城市。中国或许可以在不久的将来缔造出更加富有的俱乐部,而是否可以打造出可比肩于巴萨的世界超级球队?只能留待来日方可来回答。

#### 参考文献:

- [1] 塞尔吉奥·伊万·卡西不甘当替补被曝要离开皇马 不排除加盟巴萨[EB/OL]. <http://sports.sina.com.cn/g/laliga/2013-08-21/10046734901.shtml>. 2013-08-21.
- [2] 莫瑞,郑海涛译.世界足球史话[M].北京:光明日报出版社,1998:47-48.
- [3] 波本·佛罗伦蒂诺:皇马是西班牙的象征 学会相互尊重[EB/OL]. <http://sports.sohu.com/20151222/n432180689.shtml>. 2015-12-22.
- [4] 伊万·西媒:皇马已被巴萨甩几条街 惨败罪魁其实是他[EB/OL]. <http://sports.sina.com.cn/g/laliga/2015-11-22/doc-ifxkwuw0276991.shtml?from=wap>. 2015-11-22.
- [5] Echo. 惊呆! 皇马下令观看学习巴萨录像 教练都怒了[EB/OL]. <http://sports.sina.com.cn/g/laliga/2015-12-11/doc-ifxmpnqf9536505.shtml>. 2015-12-11.
- [6] 崔诚冰,陈凯先.卓有成效的巴塞罗那奥运会[J].体育与科学,1992(1):21.
- [7] 周小博.体验巴塞罗那冬季之旅 艺术之城孕育艺术足球[EB/OL]. <http://sportssinacm.cn/g/laliga/2013-01-03/16256362462.shtml>. 2013-01-03.
- [8] 卡特琳·格鲁,姚孟吟译.艺术介入空间[M].桂林:广西师范大学出版社,2005:149.
- [9] 《颂雅风·艺术月刊》杂志社.巴塞罗那,一个像博物馆一样的城市[J].颂雅风·艺术月刊,2012(1):27,26.
- [10] 李坤.巴塞罗那:不灭的加泰罗尼亚精神[J].足球世界,2003(16):34.

- [11] 朱金伟.巴塞罗那:加泰罗尼亚的旗帜[J].足球俱乐部,2002(17):17.
- [12] 方振宇.巴塞罗那精神之旅[J].人民文摘,2005(6):76.
- [13] 李攀,姚颖.巴塞罗那:“品牌城市”营造术[J].21世纪商业评论,2013(6):107,105.
- [14] 王风.在巴塞罗那遭遇高迪[J].中外文化交流,2007(12):54,55,54,51,49-55.
- [15] 网易体育.梅西霸气新纹身灵感曝光 细节证跳蚤愿永留巴萨[EB/OL]. <http://sports.163.com/15/0506/16/AOUQPQQ500051C8V.html>. 2015-05-06.
- [16] 金宪宏编著.关于建筑学的100个故事[M].南京:南京大学出版社,2010:212,211.
- [17] 于海琴.巴塞罗那:艺术的天堂[J].科学之友(上),2010(3):70-71.
- [18] 周小博.世界媒体:只有巴萨能做到 米兰媒体:梅西巴萨来自外星[EB/OL]. 2013-03-13. <http://sports.sina.com.cn/g/ucl/2013-03-13/06386463497.shtml>.
- [19] 赵巍.巴萨两个瞬间见证一销魂大师 足球场上玩起了闭眼魔术[EB/OL]. <http://sports.sina.com.cn/g/2011-12-04/08055854726.shtml>. 2011-12-04.
- [20] 斯尼特罗·阿帅宣布巴洛特利回归将首发 称尤文已夺冠祝欧冠好运[EB/OL]. <http://sports.sina.com.cn/g/seriea/2013-03-17/09546471186.shtml>. 2013-03-17.
- [21] 杨健.东方早报:什么是足球? 巴萨就是 如何赢巴萨? 靠时间[EB/OL]. [http://sportssinacm.cn/g/ucl/2013-03-14/16386466672.shtml?opsubject\\_id=laliga](http://sportssinacm.cn/g/ucl/2013-03-14/16386466672.shtml?opsubject_id=laliga). 2013-03-14.
- [22] 尚希.巴塞罗那城市的灵魂是创意[J].经营者,2009(3):72,72.
- [23] 晓理.巴塞罗那奥运建筑面面观——眺望 92 年巴塞罗那[J].体育博览,1991(9):5.
- [24] 许虹.巴塞罗那疯狂的建筑师——读《高迪的房子》[J].全国新书目,2003(12):51,51.
- [25] 曹新.西班牙巴塞罗那的城区革新[EB/OL].中国经济时报, <http://finance.sina.com.cn/roll/20070830/08561636050.shtml>. 2007-08-30 第 004 版.
- [26] 庞冬瑞.被误读的巴塞罗那——读余秋雨《行者无疆》[J].书屋,2004(1):34.
- [27] 钱安明、李东、张琛等编著.工业产品造型设计[M].合肥:合肥工业大学出版社,2009:34-35.
- [28] 轩辕轲.论巴塞罗那队该如何破铁桶阵[J].才智,2012(11):260.
- [29] 卢麒岳.情迷巴塞罗那[J].食品与健康,2009(7):55.
- [30] 王中.走进巴塞罗那——漫谈当代公共艺术视野中的城市形态[J].艺术·生活,2006(3):26.
- [31] 西班牙国家旅游局.现代主义之都:巴塞罗那[J].航空港,2011(4):67.
- [32] 周小博.历史首次! 巴萨大年初一 19 点比赛 皇马本周 19 点战[EB/OL]. <http://sports.sina.com.cn/g/laliga/2013-01-23/09036391347.shtml>. 2013-01-23.
- [33] 伊万.观点:贝帅不比恩里克差 但皇马有一点差巴萨 25 年[EB/OL]. <http://sports.sina.com.cn/g/laliga/2015-12-29/doc-ifxmxst0732950.shtml>. 2015-12-29.
- [34] 佚名.FIFA 评奖为什么中国闹翻天 梅西拿金球关你什么事[EB/OL]. <http://sportssinacm.cn/g/laliga/2013-01-10/09586371581.shtml>. 2013-01-10.

(责任编辑:杨圣韬)