



近代太极拳的非身体传播形态梳理

——1918-1937年间中国出版机构对太极拳的记述

张瑞青

摘要: 中华民国以前,太极拳以身体传播形态为主。近代报刊的发展以及出版业的繁荣,为太极拳的非身体传播提供了可能,从而促进太极拳弱化技击性、强调健身功能和文化内涵。近代太极拳的报刊传播始见于1918年京师体育研究社《体育季刊》,先后经历了萌芽期、探索期和成熟期。以《申报》为代表的报纸为太极拳扩展了民众基础,体育期刊和专业论著则将太极拳的科学性体系化,爬梳了太极拳的图文资料,研究了太极拳的内涵价值,探讨了太极拳传统性和现代性融合的可能。太极拳传播模式的发展可谓一种近代中国传统性遭遇现代性的典型隐喻。

关键词: 近代太极拳;非身体传播形态;文本记述

中图分类号:G80-05 文献标志码:A 文章编号:1006-1207(2019)01-0036-05

DOI:10.12064/ssr.20190104

The Non-Physical Communication Form of Tai Chi in Modern Times: The Description of Tai Chi by Chinese Publishing Institutions from 1918 to 1937

ZHANG Ruiqing

(School of Sports Journalism and Foreign Studies, Shanghai University of Sport, Shanghai 200438, China)

Abstract: Before the Republic of China era, the communication of Tai Chi was mainly physically based. In modern times, the development of newspapers and magazines and the prosperity of the publishing industry have provided the possibility of non-physical communication of Tai Chi. Therefore, the martial arts function of Tai Chi has been weakened while its fitness function and cultural connotation have been strengthened. The spread of Tai Chi on newspapers and periodicals was first seen in the "Sports Quarterly" of the Beijing Normal University Sports Research Institute in 1918. It has experienced the germination period, exploration period and maturity period. Newspapers represented by "Shun Pao" have expanded the foundation of Tai Chi among the public. The sports journals and professional monographs have systemized the scientific nature of Tai Chi. They have combed the graphic materials of Tai Chi, studied the connotation and value of Tai Chi, and furthermore discussed the possibility of the fusion of traditional and modern Tai Chi. The development of the communication form of Tai Chi can be regarded as a typical metaphor when tradition encounters modernity in modern China.

Key Words: modern Tai Chi; non-physical communication form; text description

中华民国以前,太极拳的传授主要依赖身体展示的人际传播模式。这种人际传播以师徒关系为依托,以在宗亲范围内的传授为典型。到了清末民初,新式体育组织的兴起创新了太极拳传统传授的方式和途径,民众生活方式的变革则为太极拳提供了新的生存空间。新式的出版机构和报刊杂志的出现为太极拳的传播提供了新型的传播载体。太极拳是身体技艺,一向以身体传播为主,但非身体传播形态则别开生面,将太极拳的传播推向一个新高度。西方体育文化的传

人改变了传统武术的生态。太极拳通过书刊传播的话语实践形塑了“科学化的国术”概念,具有典型性、历史性、开拓性。太极拳传播模式的发展可谓一种近代中国传统性遭遇现代性的典型隐喻。

1 近代太极拳书刊传播的历史分段及其文化定位

1918年至1926年是太极拳书刊传播的萌芽期。与同期的其他刊物相比,体育期刊出版数量不多,生

收稿日期:2018-07-04

作者简介:张瑞青,女,在读博士研究生。主要研究方向:体育文化传播。E-mail: zhangruiqing@sus.edu.cn。

作者单位:上海体育学院 体育新闻传播与外语学院,上海 200438。



存时间较短,如:《体育》月刊自1909年出版了10期便停刊,直至1918年复刊;上海师范讲习所主办的《新体育师范讲义》(月刊)1917年3月创办,同年12月停刊;上海的《体育周报》于1918年12月创刊,1919年2月停刊;精武体育会先后发行了《精武》《精武特刊》《精武杂志》等,发行周期都不长。但时人已意识到印刷业于武术传播的价值,如1918年京师体育研究社《体育季刊》序言三所言:“然犹以为不普及而周知也。同人等思有以传播之,集成书册。”^[1]虽然《体育季刊》仅出一期,却是太极拳非身体传播的一种尝试,首期《体育季刊》刊有许禹生所著《太极拳经详注》文章。1920年后,牛春明在当时上海哈同路68号首设太极拳馆,但未形成较大影响^[2]。第一个具有现代意义的太极拳组织是1925年成立于上海的致柔拳社。这一时期,太极拳专著开始零星出现,如许禹生的《太极拳势图解》(体育研究社1921年12月第一版)、孙禄堂的《太极拳学》(中华书局1924年3月第一版)以及陈微明的《太极拳术》(致柔拳社1925年6月第一版)。

1927年至1931年是近代太极拳书刊传播的探索期。这一时期的武术得到了来自政府和社会力量的推动。当时《国民体育法》的颁布从法律上为武术的留存提供了保障。为提倡武术,国术馆系统组织了国术考试、国术比赛、学术研究等活动。传统武术的教育性、健身性、娱乐性得到挖掘。随着现代社会变迁和传播方式变革,太极拳引入现代教学方式,通过国术馆系统、学校体育、民众社团3种途径进行传授。同时,各出版机构的记述使太极拳得以进入民众的阅读视野。太极拳的研究内容也有所扩展,如徐震和唐豪对太极拳起源的考证。这一时期太极拳的表演性、非攻击性得到了强调,进而融入了文艺舞台:“大同乐会经半年之心力,翻新霓裳古调……叶君本太极拳专家,拟即就拳法中取各种姿势之美观而有特别精彩者,简练以成”;(1927年8月2日《申报》“新霓裳舞之组织”)“春晓社今日举行歌舞会……萧格清君之太极拳”。(《申报》1927年12月4日“剧场消息”)太极拳的女性学员形象也得到了关注:“闻有中兴煤矿公司经理周业勤之女公子,年七八,本月精神渐好。此可见太极拳术之有益于身体而于女子尤为相宜云。”(《申报》1927年4月26日“致柔拳社近讯”)

1932年到1937年全面抗日抗日战争爆发前夕,近代太极拳的书刊传播进入了成熟期。1932年8月7日,天津《大公报》刊发了题为“今后国民体育问题”的社论:“请从此脱离洋体育,提倡土体育。中国人安于做中国人。请自中国文化之丰富遗产中,觅取中国独有的体育之道。”^[3]从而引发了“土洋体育”之

争。随着学术论战不断持续,中国传统文化和西方的现代理论相互碰撞和交融。太极拳的专业文章和专著数量较之前更多,涉及的领域更为宽泛。对现代科学理论的吸收有利于太极拳完善自身理论体系。当时的学者尝试从心理学、生理学、物理学、化学、社会学等现代学科的视角来阐释太极拳,如徐致一的《太极拳浅说》阐述了太极拳与心理学、生理学、力学的关系;沈维周的《世界体育标准之太极拳》有一万多字,用西方体育的观点考量太极拳的内涵,阐明了太极拳的功能。此时太极拳家也拥有一定社会影响力。1933年孙禄堂逝世后,《申报》《民国日报》《大公报》《益世报》《世界日报》等报刊均有报道。

这一期间,《侦探世界》《红杂志》《红玫瑰》等杂志也连载了不少武侠小说,这其中就有《近代侠义英雄传》。《近代侠义英雄传》被认为“现代武侠小说的奠基之作与里程碑”^[4]。从政治角度看,这是一部意识形态色彩浓烈的文学作品,从武术角度来看,这是各个门派的一次集体呈现。这篇小说刻画了太极拳家孙禄堂、吴鉴泉、陈长兴、杨露禅、杨澄甫的文学形象。在原书第四十八回中,有一段对话解读了太极拳的技术特征:“你看它不是时时刻刻敛住翅膀,做出要飞的样子吗?不能就这么飞上去,两脚必须借着后天的力一纵,两个翅膀才展得开来。它脚没有力的时候,我掌心在它脚下,它只一用力,我的掌心就虚了。掌心一虚,要它从何处着力呢?所借之这一点力,便谓之后天的力。何以谓之后天的力呢?因它先用力,然后才有力,所以是后天的力。这后天的力是没有止境的,是练不到绝顶的……惟有先天‘无力’,却是无穷之力。”^[5]此时期涉及太极拳主题的民国小说还有佚名所著《金蝉盗技》以及宫白羽所著《偷拳》。

这一时期,太极拳书刊传播的另外一部分内容是太极操。大东书局曾3次出版了褚民谊所著《太极操》《太极操及说明口令》,永祥印书馆出版了顾舜华编的《太极操特刊》^[6]。在行政力量的推动下,太极操被列为学校和军队的训练科目。太极操的生命周期不长,却一定程度上提高了太极拳的影响。

2 《申报》对太极拳的传播

报纸的受众几乎涵盖了社会各个层面,是民众在日常生活中了解、把握社会动态的介质。因此,报纸中的太极拳报道是民众生发对太极拳的兴趣、增加太极拳知识的主要途径。《申报》是中华人民共和国成立之前中国历史最长、影响最大的一份报纸,其全称为《申江新报》,1872年4月30日创刊,1949年5月27日停刊,历经77年,出版25600号,发行量近



20万份。上海人将该报称为“申报纸”是对《申报》影响力的直观注解⁷¹。《申报》是一份综合性日报,但对体育报道不曾偏废,该报的报道可以作为当时体育发展情况的参考。1932年奥运会期间,《申报》每天以半个版面对奥运会进行持续报道,而与此同时《大公报》每日只刊登数条电讯,作为南京国民政府宣传喉舌的《中央日报》,也只在第3版刊登零星的奥运消息⁷²。

《申报》报道中首次出现太极拳是在1918年11月1日《中学校长会议纪事》一文中:“……讲习所学员演习武技及太极拳,观者颇为赞许。许君于太极拳功用郑重称道……”到1937年为止,《申报》共刊登了数百篇太极拳的相关文章,内容包括组织活动、人物行踪和学术评述。

致柔拳社是近代太极拳团体中影响较大的组织之一,《申报》对致柔拳社的报道较其他组织为多。致柔拳社设立分社、举行周年纪念、组织社会活动的消息都有报道。致柔拳社1925年由陈微明创办于上海。陈微明曾随孙禄堂学形意拳、八卦掌,1915年开始从杨澄甫学太极拳。“吾国内家拳为太极、八卦、形意三种,而太极拳最为精妙。……鄂省陈慎先独兼二家之长,融会贯通,实为当今内家拳拳术中难能可贵之人物。现在沪创办致柔拳社,暂寓哈同路南口福煦路民厚里六百零八号。日来陆续有人报名,业已开始教授,沪上有名人物如王一亭、聂云台等均就陈君求学云。”(1925年5月2日《内家拳术名人来沪》)到了20世纪30年代,致柔拳社“广事授徒,大有孔门之盛况”⁷³。

1925年9月到10月,陈微明、陈志进在《申报》连续发表学术评述,这是《申报》的开创之举。陈微明所著《太极拳》(1925年9月21日、9月23日)、《记广平太极拳名家杨班侯轶事》(1925年9月30日、10月16日)具有口述史式的叙事特色,有很强的戏剧性、可读性、玄幻性,如讲述杨澄甫可以腾空:“吾师有一女,年七八,聪慧绝伦。师甚钟爱之,忽急病而死。时吾师他往,闻讯驰回,已盖棺矣。不觉踊跃痛哭,忽腾起七八尺之高,如悬之空际者。”(1925年9月30日《记广平太极拳名家杨班侯轶事》)陈志进所著《太极拳与各种运动之比较》(1925年9月24日、9月27日、9月30日)、《太极拳之品格功用》(1925年10月27日)较为详尽地论述了太极拳的优点功能等,并将太极拳和当时较为流行的西方体育项目如田径、体操、柔术等进行了比较分析。

太极拳组织的生发和勃兴从《申报》的报道中可以得到印证。上海的武当太极拳社成立之初并没有引起《申报》的注意,它最初是以刊登广告的方式,以“治病”的名义出现在《申报》上的:“本社为却病延

年、流传国技二大目的,提倡内家拳术,专门教授张三丰祖师武当嫡派太极拳……”(1926年12月17日、12月19日、12月21日广告《武当太极拳社百龄婆罗那治病所》)而仅过了半年,武当太极拳社已经出现在《申报》“团体消息”的报道中了:“南永吉里武当太极拳社……近来就学者更形踊跃。”(1927年6月28日《武当太极拳社之近状》)太极拳“武当嫡传”的历史附会过程在报道中也清晰可见。1925年,陈微明仅是定论“惟武当派太极拳张三丰所传”(1925年9月21日《太极拳》),到了1927年“武当嫡传”的传说就多了细节描写:“太极拳术乃元代张三丰传授而来。三丰在武当山悟枯坐之或有流弊故传此功以辅佐静功之不及。”(1927年5月8日《致柔拳社公祝张三丰诞》)“张三丰祖师太极拳原书云‘欲天下豪杰延年益寿,不徒作技艺之末也’,证之现在事实,确非虚语。其拳术之原则,纯与别种宗派不同。乃以心行气,以气运身。极柔软,然后极坚固;能呼吸,然后能灵活。信乎其可疗疾也。”(1927年6月28日《武当太极拳社之近状》)

举行仪式更为武当嫡传的附会之说增添了真实感:“昨日为致柔拳社三周年纪念年会,到会者男女新旧社员二百余人,先向武当派祖师张三丰神位行三鞠躬礼。”(1928年5月28日《致柔拳社昨开年会》)

太极拳在《申报》中的话语是活性的,随时根据社会热点进行调整,这在《申报》刊登的广告文案中有生动体现。《申报》的太极拳广告始于1925年8月:“陈微明先生教授太极拳,有益身心,风闻遐迩。”(1925年8月12日、8月14日、8月16日、8月23日、8月25日、8月27日广告《致柔拳社分校》)申报上的太极拳的广告词一直以强调祛病健体为主:“拔除痼疾,益寿延年……百病不生,陆地神仙”(1926年1月1日、1月3日、1月4日广告《教授太极拳术》),后又辅以科学性和娱乐性:“……百病自疗,排泄良好,消化力足,丹田呼吸精神内敛,脑力增加,腰腿强健,关节柔软。”(1927年12月1日、12月3日广告《武当太极拳社启事》)“求娱乐者,反专在兴乐所误之场中去导烦恼……习武当太极拳,既可获康健之利益,又可作高雅之娱乐。”(1928年2月1日、2月3日、2月5日、2月7日、2月9日、2月11日、2月13日、2月15日、2月17日、2月19日广告《武当太极拳社广告》)

综观《申报》的武术报道,有关太极拳的数量最多。但横向来看,太极拳报道与当时西方体育项目足球、篮球的数量仍然差距甚远,这也侧面说明了当时西方体育传播的强势地位(图1)。

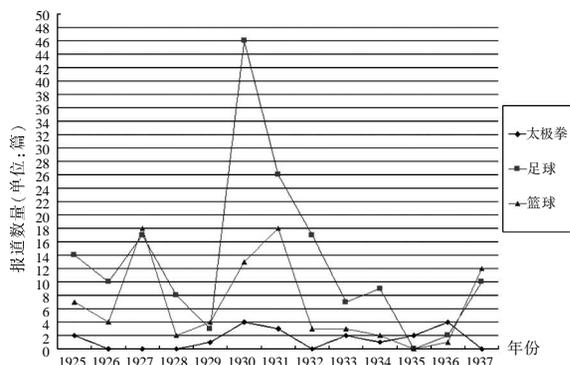


图1 《申报》1925—1937年间对太极拳、足球、篮球报道数量比较图

Figure 1 Comparison of the Number of Reports on Tai Chi, Football and Basketball between 1925-1937 in "Shun Pao"

3 近代太极拳其他类型的非身体传播

报纸扩大了太极拳的传播范围，体育期刊和专业论著则梳理了太极拳图文资料，探讨了太极拳的内涵价值，使太极拳的现代性、科学性、文化性渐显。

3.1 民国体育期刊中的太极拳传播

民国时期体育期刊迎来了一个办刊高潮。中国近代体育期刊数量达百种，存续时间长短不一^[10]。民国体育期刊的主办机构大多是各级政府机关、体育团体、学校、书局和编辑社等。民国体育期刊的出版体现了中国知识分子群体对中国体育发展的观照。笔者对上海图书馆馆藏的13种民国体育期刊中有关太极拳的文章进行了不完全统计，从1924年到1937年期间，与太极拳相关的图文共刊登有176篇（幅），其中，涉及太极拳拳谱、歌诀、技法的有44篇（幅）；对太极拳的拳理、哲学思想、运动理论进行阐述研究的有52篇（幅）；对太极拳起源和历史研究考证的有16篇（幅）。这些文章较为集中地发表在《国术统一月刊》。《国术统一月刊》于1934年7月创办于上海，分为理论、研究、专著、调查、统计、史料、说苑、杂俎、器械、讯息等10个栏目。《国术统一月刊》的第1卷第1期的摄影图片就是全国运动会开幕式上的太极操表演。该期刊对太极拳理论的研究极为重视，文章也具有较高的学术价值，如徐致一的《说太极拳之优点》（第1卷第1期）、章乃器的《科学的内功拳》（1934年7月第1卷第2期）、卢炜昌的《太极拳运用方式图说》（1934年9月第1卷第2期）、黄文叔的《杨家太极拳要义》（1934年11月第1卷第3、4合期）等文，力求用现代科学的逻辑阐明太极

拳的技击特点、健身功效等。

在中华民国时期体育期刊中撰文论述太极拳的作者背景比较多样，有的是太极拳名家，如陈微明、陈子明等；有的是研究学者，如徐震、唐豪等；也有一般太极拳习者，如润志、张一善等。尽管他们对于太极拳的认识有所不同，但大体上都对太极拳的科学性、健身性予以积极肯定。沈家桢在《体育》杂志上接连刊登的16章篇幅的文章《太极拳学》，较为系统地介绍了太极拳的拳理、技法、功用，影响较大。而沈维周在《体育》社论中用生理学、体育原理等方法对太极拳进行了考察，得出了太极拳作为国术典型，既符合国人锻炼的需要，又和西方体育标准相一致的结论^[11]。之后，太极拳便贴上了“科学化的国术”标签。体育期刊积极肯定太极拳发展的同时，对其出现的问题也予以及时纠正，如许禹生就曾批判了“毁人誉己”“怪力乱神”的太极拳现状，提出了太极拳要走合作竞争、良性循环的发展之路^[12]。

3.2 专业论著中的太极拳传播

据笔者不完全统计，近代太极拳专著达四十余种。内容涉及技术理论、拳法图解、哲学阐释、科学论证、历史考证、功用价值等，初步形成了系统化的专著传播集群。这一时期，专著中的太极拳传播呈现出交融性、时代性、思辨性特征。

交融性是指太极拳的传播既依托中国传统文化，又借鉴西方科学话语。如《太极拳术》（陈微明著，1925年致柔拳社出版）沿袭道家思想，对太极拳理的解读多用《老子》语句进行对照；《太极拳学》（孙禄堂著，1921年薄阳孙寓初版，1925年2版，1936年中华书局重新出版）试图将儒道佛的思想全部纳入拳理：“圣贤之所谓执中，佛家之所谓圆觉，道家之所谓谷神。”^[13]此外，太极拳专著积极吸收西方科学和体育概念，典型的如《太极拳浅说》（徐致一著，1927年太极拳研究社出版）是最早从生理、心理和物理学角度对太极拳进行解读。《科学化的国术太极拳》（吴图南著，1931年商务印书馆初版，1933年“国难”后第一版，直至1938年“国难”后第七版）提倡将传统武术进行系统的科学化，在技术之外，还包括团体组织和面向大众普及的科学化。在太极拳专著中该书再版次数最多，确立了太极拳“科学化的国术”地位。

时代性是指太极拳的传播在体例形式上有所创新，书写风格逐渐多样化。《太极拳势图解》（许禹生著，1921年体育研究社出版）较早确立了太极拳的拳法技术专著的一般体例：题词、序、肖像、目次、正文及跋。之后的太极拳专著大致遵循了这样的体例。



随着照相技术的普及,“拳照”降低了太极拳专著中动作示范的难度。如最先刊印“拳照”的是《太极拳学》、《太极正宗》(吴志青著,1936年大东书局出版)还在“拳照”之上添加了表示运动轨迹的曲线,拳法展示更动态和精准。《太极答问》(陈微明著,1929年致柔拳社出版)是唯一一本杨氏太极拳的语录体专著。《太极拳之优点》(佚名编,年月不可考,香港精武社出版)是太极拳练习者的口述史集合。《太极拳练法的十二个基础要则》(卞人杰著,1936年联合编译社出版)则采用了解释学范式,从认识论角度对太极拳谱中的抽象概念进行具象化的解读。

思辨性是指此时期太极拳传播应用批判的史学方法,摒除玄学色彩和臆说歪曲。史学专著《太极拳与内家拳》(唐范生著,1930年上海武学会出版)、《王宗岳太极拳经王宗岳阴符枪谱》(唐豪著,1936年中国武术学会出版)、《太极拳考信录》(徐震著,1937年正中书局出版)等都是以现代史学视角进行的研究,驳斥了各种太极拳历史中不符合事实的传说。这些学术专著对太极拳历史的考证旨在“把荒诞的,邪魔的,神秘的种种关于武艺的谬说……做一度‘清算’;同时还要把前代遗留下来‘武艺’上的东西——合理地使它存在,不合理的要无怜惜地剔除出来,扬弃了它”^[14]。诸多的合理批评质疑促使了太极拳学者的研究日益客观理性。

自晚清兴学堂、废科举以来,教科书需求量成倍增长,教科书之争愈演愈烈。“据1906年上海书业商会出版的《图书月报》第2期记载,当时加入书业商会的出版社有22家,其中绝大多数均以出版教科书为业。此外当时未入会的出版社尚有二十余家,以及公立机关、学术团体、报社、社教会数十处,也多以出版教科书和各种实用书为主。”^[15]教科书有利可图,书局蜂拥而至,这为太极拳专业论著的大量涌现提供了良好的出版环境。太极拳专著的出版机构,既有中华书局这样的综合出版社,也有致柔拳社这样的专业社团,还有中国武术学会这样的学术组织。值得一提的是,大东书局的太极拳专著还尝试了对外传播。在褚民谊给胡适的信中提及,他的《太极操》除了中文版外,还翻译了法文版本^[16],这也是太极拳专著首次以其他语言呈现。

4 结语

近代太极拳的非身体传播形态不是简单的传统与现代的二元对立,而是在特殊社会、文化、政治背景下的复杂互动。出版机构对太极拳的记述有诸多现代性话语呈现,这其中有自发融入,也有被动妥

协。在近代变迁过程中,太极拳逐渐弱化技击性,强化表演性,在身体传播形态之外生发了新的传播形态。在全球文化的冲击下,该时期中国传统武术依照西方体育框架进行扬弃,变革了组织形式及传播形态。某种程度而言武术具备了现代性,但作为“一种植根于中华文化的身体语汇,其与现代体育有着迥异的价值及生发路径”^[17],武术传播形态之外的本体意义仍需厘清。

参考文献:

- [1] 许禹生.发刊词[Z].体育季刊,1918(1):1.
- [2] 李绍成,姜娟.太极拳运动发展之研究[J].体育文化导刊,2006(3):64-66.
- [3] 林小美.清末民初中国武术文化发展研究[M].杭州:浙江大学出版社,2012:221.
- [4] 范伯群.论民国武侠小说奠基作《近代侠义英雄传》[J].西南大学学报,2011(1):37-40.
- [5] 平江不肖生.近代侠义英雄传[M].桂林:漓江出版社,2013:547.
- [6] 张立新,郭利利.解析民国时期太极拳的盛行[J].首都体育学院学报,2007,19(5):120-122.
- [7] 郎净.近代体育在上海[M].上海:上海社会科学院出版社,2006:66.
- [8] 薛文婷.历史上的奥运报道之二:1932年的奥运参赛风波及其媒体报道[J].新闻与写作,2008(2):32.
- [9] 季培刚.太极往事 晚清以来太极拳的传承系谱[M].北京:中国商业出版社,2011:85.
- [10] 张天白主编.我国中文体育报刊篇目索引 1909-1949[M].北京:人民体育出版社 2012:1.
- [11] 沈维周.世界体育标准之太极拳[Z].体育,1935(9):1-9.
- [12] 许禹生.论各派太极拳家宜速谋统一以事竞存[Z].体育,1932(8):34.
- [13] 孙禄堂.太极拳学[M].上海:中华书局,1925:4.
- [14] 唐豪.王宗岳太极拳经王宗岳阴符枪谱[M].上海:中国武术学会,1936:1.
- [15] 周武.论民国初年文化市场与上海出版业的互动[J].史林,2004(6):1-14.
- [16] 中国社会科学院近代史研究所中华民国史研究室编.胡适来往书信选(中)[M].北京:社会科学文献出版社,2013:678.
- [17] 路云亭.武术真伪辨:对2017-2018年度武术危机事件的思考[J].体育与科学,2018(5):25-32.

(责任编辑:晏慧)