



# 唐玄宗年间宫女游艺考

杨红<sup>1</sup>, 司徒祈<sup>2</sup>

**摘要:** 本文以历史文献法为主要研究方法,通过对正史、杂记中有关唐玄宗一代宫女记录的梳理,考证出李隆基的宫女在日常和节日里进行的静态的和动态的休闲活动。唐玄宗的后宫宫女人数是正史所载人数最多的,她们所玩的游戏多种多样,不同的季节、不同的节日,皆有不同休闲活动。

**关键词:** 唐玄宗;宫女;游戏;休闲活动

中图分类号: G80-05 文献标志码: A 文章编号: 1006-1207(2016)02-0064-04

## Research of The Maid's Play during the Years of Emperor Xuanzong of the Tang Dynast

YANG Hong<sup>1</sup>, SITU Qi<sup>2</sup>

(1. Propaganda Department of Jiangnan University, Wuxi, Jiangsu 214122, China; 2. Freelancer, Shanghai, China.)

**Abstract:** By the means of historical literature study and consulting the records of the maids in the years of Emperor Xuanzong in the official history books and miscellanea, the paper focuses on the daily static and dynamic leisure activities and the activities during the festivals of the maids in the years of Emperor Li Longji. The number of the harem maids of Emperor Xuanzong is the largest as written in the official history books. They played different games in different seasons and different festivals.

**Key Words:** Tang Xuanzong; Maid; Play; Leisure activities

## 1 唐玄宗一朝宫女的基本情况

历史上有很多具有艺术家气质的皇帝,如以词见长的后主李煜,以书法闻世的徽宗赵佶,还有梨园之祖唐玄宗李隆基,他们皆爱玩、会玩。尤其是李隆基,他擅长书法,精通音律,《旧唐书》载:“(李隆基)性英断多艺,尤知音律,善八分书。仪范伟丽,有非常之表。”<sup>[1]</sup>窦泉的《述书赋》称:“开元应乾,神武聪明,风骨巨丽,碑版峥嵘,思如泉而吐风,笔为海而吞鲸。”<sup>[2]</sup>今人普遍认同唐玄宗是梨园鼻祖,《新唐书·礼乐志》载,他在梨园设立教坊培养专业的戏曲演员以供娱乐,最初有三百余宫女在梨园学习,随后数量时有增加,李隆基还亲自做了《霓裳羽衣舞》等曲子。

可惜,这些懂休闲的皇帝皆因此受人诟病,世人指责他们“玩”掉了江山。“玩”在中国文化中一直处于尴尬的境地,“玩”似乎就等同于不务正业,皇帝爱玩更是万万不行的,那些因为会玩而获得机会登上高位的人也是受人唾骂的对象。

唐玄宗开创了开元盛世,盛世的情貌从他后宫的规模也可见一斑,李隆基登基后逐渐开始大量采选民间女子入宫为奴,对妃嫔、女官的称号和数量也重新做了规定,六局二十四司也略有改变。《旧唐书》载:“开元、天宝中,长安大内、大明、兴庆三宫,皇子十宅院,皇孙百孙院。东都大内、上阳两宫,大率宫女四万人。”<sup>[3]</sup>《新唐书》载:“开元天宝中,宫嫔大率至四万。”<sup>[3]</sup>要供给这些宫女的食宿需要规模庞大的宫殿和丰富的物资,这些都是当时国力昌盛的佐证。

数以万计的女人的生活中心都是皇帝,就算她们没有得到玄宗的宠爱,甚至连玄宗的面也没见过,玄宗仍是宫女们的生活中心。在王昌龄的笔下,幽怨似乎是宫女日常生活中的主旋律。“西宫夜静百花香,欲卷珠帘春恨长。斜抱云和深见月,朦胧树色隐昭阳。”<sup>[4]</sup>这是王昌龄写的《西宫春怨》,以夜之凄凉衬西宫宫女之怨。王昌龄还有一首《西宫秋怨》:“芙蓉不及美人妆,水殿风来珠翠香。谁分含啼掩秋扇,空悬明月待君王。”<sup>[4]</sup>说的同样也是宫女无尽的愁怨。虽然休闲娱乐是一时的,但一时的欢愉总胜过愁肠百结。可正因幽怨是常态,宫女的生活才更需要游戏,需要休闲,需要放松心情。

## 2 为节日特设的游戏

飘飘欲仙是形容精神愉悦到极致的一种说法,而作为最受宫女喜欢的游戏之一的秋千被文人称作“半仙之戏”,可见其为宫女带来的欢乐。唐玄宗年间,寒食节时宫女定会玩秋千,王仁裕所撰的《开元天宝遗事·半仙之戏》载:“天宝宫中,至寒食节,竞竖秋千,令宫嫔辈戏笑以为宴乐。帝呼为半仙之戏,都中士民,因而呼之。”<sup>[5]</sup>据《古今艺术图》称:“秋千,北方山戎之戏,以习轻矫者<sup>[6]</sup>”,在春秋时期由齐桓公引入中原。唐代关于秋千的诗不胜枚举,王涯的《宫词》:“春风摆荡禁花枝,寒食秋千满地时。又落深宫石渠里,尽随流水入龙池。”<sup>[4]</sup>杜甫:“十年蹴鞠将雏远,万里秋千习俗同。”<sup>[7]</sup>刘禹锡的《同乐天 and 微之深春》:“何处

收稿日期: 2016-02-23

第一作者简介: 杨红,女,编辑。主要研究方向:教育管理。E-mail: 867845432@qq.com。

作者单位: 1. 江南大学 宣传部,江苏 无锡 214122; 2. 自由撰稿人,上海。



深春好,春深幼女家。双鬟梳顶髻,两面绣裙花。妆坏频临镜,身轻不占车。秋千争次第,牵拽彩绳斜。”<sup>[17]</sup>唐玄宗的《初入秦川路逢寒食》也提到秋千:“可怜寒食与清明,光辉并在长安道。自从关路入秦川,争道阿人不戏鞭。公子途中妨蹴鞠,佳人马上废秋千。”<sup>[17]</sup>寒食玩秋千是当时宫中和坊间的共同习俗。

寒食节过后重要的节日就是端午节了。每到节日,宫中会有些特别的安排,宫女也会玩一些特殊的游戏。《开元天宝遗事·卷上·射团》载:“宫中每到端午节,造粉团角黍,贮于金盘中,以小角造弓子,纤妙可爱,架箭射盘中粉团,中者得食,盖粉团滑腻而难射也,都中盛于此戏。”<sup>[15]</sup>这是端午节的特别游戏,宫女会用箭射粉团和粽子,谁射中谁就可以吃到粉团,奖励不算贵重,图的是开心罢了。

和宫女联系最紧密的节日应算是七夕了。七夕乞巧,列宴、玩游戏是必不可少的。王仁裕的《开元天宝遗事·蛛丝才巧》载:“帝与贵妃,每至七月七日夜,在华清宫游宴。时宫女辈陈瓜果酒馔,列于庭中,求恩于牵牛织女星也。又各捉蜘蛛,闭于小合中,至晓,开视蛛网稀密,以为得巧之候,密者言巧多,稀者言巧少。民间亦效之。”<sup>[15]</sup>这是属于女孩子的节日,无论是宫内还是宫外。

### 3 顺应自然的合时游戏

人们喜欢将女人比作花花草草,而女人也很喜欢用花草来做游戏,春季万物复苏之后,宫女便会为斗百草做准备工作了。王仁裕的《开元天宝遗事·卷下》载:“长安士(仕)女,春时斗花,戴插以奇花多者为胜,皆用千金市名花植于庭苑中,以备春时之斗也。”<sup>[15]</sup>文斗百草致胜的方法之一是出其不意,有他人所没有,王建的《宫词》载:“水中芹叶土中花,拾得还将避众家。总待别人般数尽,袖中拈出郁金香。”<sup>[14]</sup>说的就是把珍贵的香草收集起来,还得不让人知道,以便在玩的时候可以取胜。“美人背看内园中,犹自风流着褪红。为赌金钱争百草,急行遗却玉珑璁。”<sup>[17]</sup>宫女为了玩斗百草的游戏,匆忙间丢掉了首饰。

白居易的《长恨歌》写道:“夕殿萤飞思悄然,孤灯挑尽未成眠。”<sup>[18]</sup>夏天,静夜,绿色的精灵常在空中飞舞,长夜慢慢,无聊的宫女会以罗扇扑流萤消磨时间。杜牧的《秋夕》也写:“红烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水,坐看牵牛织女星。”<sup>[14]</sup>这是一首宫怨诗,写的同样也是宫女秋夜扑萤的游戏。

冬天气温在零度以下,结冰降雪为宫女带来了新的游戏元素,《开元天宝遗事·冰筋》载:“冬至日大雪,至午雪霁,有晴色,因寒,所结檐溜,皆为冰条。妃子使侍儿敲下二条看玩。帝自晚朝视政回,问妃子曰:所玩何物耶?妃子笑而答曰:妾所玩者,冰筋也。帝谓左右曰:妃子聪慧,此象可爱也。”<sup>[15]</sup>一枯一荣,虽然花败了,但冰雪给了宫女新的乐趣。

### 4 为了取悦皇帝而做的游戏

捉迷藏是无论男生女生打小都会的游戏,这个游戏简单易行且带有冒险性,宫女们也很喜欢玩,元代伊世珍的《琅嬛记》引《致虚阁杂俎》称:“明皇与玉真恒于月下以锦

帕裹目,在方丈之间相互捉戏。玉真捉上每易,而玉真轻捷,上每失之,宫人抚掌大笑。一夕,玉真于袖上多结流苏、香囊与上戏,上屡捉屡失,玉真故与香囊惹之,上得香囊无数,已而,笑曰:‘我比贵妃更胜也。’谓之‘捉迷藏’。”<sup>[19]</sup>

杨贵妃为唐玄宗的生活平添了很多乐趣,但有得有失,因为她的出现,之前很多宫女与李隆基玩的游戏被遏制了。“随蝶所幸”是唐玄宗春天和宫女们玩的游戏,王仁裕的《开元天宝遗事》载:“开元末,明皇每至春时,旦暮宴于宫中,使嫔妃辈争插艳花,帝亲捉粉蝶放之,随蝶所止,幸之,后因杨妃专宠,遂不复此戏。”<sup>[15]</sup>万千宠爱于一身的杨贵妃就这样成了其他宫女游乐的“终结者”。

宫女做些需要力气的游戏后娇中代嗔,香汗畅流,这画面十分动人,唐玄宗就很喜欢看宫女们做拔河游戏。不仅宫女会玩拔河,男子更是崇尚这项游戏,皇帝也爱看,还常常组织规模浩大的拔河比赛,人数最多时达千人。黄现璠的《唐代社会概略》称:“拔河之起源,本由于教战,故至唐代,兵士亦多以此为戏。……不独兵士为然,即宫女亦多戏此。……又不独宫女为然,即宰相将军等,又多戏此。……似此上有所好,下必甚焉,则唐代社会,拔河游戏之盛,一般可鉴。”<sup>[10]</sup>李隆基也曾作《观拔河俗戏》:“壮徒恒贾勇,拔拒抵长河。欲练英雄志,须明胜负多。噪齐山岚集,气作水腾波。预期年岁稔,先此乐时和。”<sup>[4]</sup>

写诗传情是古代文人的雅戏,唐玄宗喜欢有才情的宫女,一些宫女则写诗表情,一方面是抒发自我情感,更重要的是想让唐玄宗知道。唐玄宗本来很爱梅妃江采萍,因为她温柔善良又多才多艺,可这位体态轻盈的俏佳人却输给了体态丰盈的杨玉环,被冷落,她写了很多诗词,想挽回玄宗的心,可惜只能作为自娱的把戏。例如《楼东赋》,“玉鉴尘生,凤奁香殄。懒蝉鬓之巧梳,闲缕衣之轻缘。苦寂寞于蕙宫,但凝思乎兰殿。信飘落之梅花,隔长门而不见。况乃花心颯恨,柳眼弄愁。暖风习习,春鸟啾啾。楼上黄昏兮,听风吹而回首;碧云日暮兮,对素月而凝眸。温泉不到,忆拾翠之旧游;长门深闭,嗟青鸾之信修。忆昔太液清波,水光荡浮,笙歌赏宴,陪从宸旒。奏舞鸾之妙曲,乘画鹢之仙舟。君情缱绻,深叙绸缪。誓山海而常在,似日月而无休。奈何嫉色庸庸,妒气冲冲。夺我之爱幸,斥我乎幽宫。思旧欢之莫得,想梦著乎朦胧。度花朝与月夕,羞懒对乎春风。欲相如之奏赋,奈世才之不工。属悉吟之未尽,已响动乎疏钟。空长叹而掩袂,踌躇步于楼东。”<sup>[14]</sup>又,《谢赐珍珠》,“柳叶蛾眉久不描,残妆和泪湿红绡;长门自是无梳洗,何必珍珠慰寂寥。”<sup>[11]</sup>皇帝喜欢与才女诗词传情,这是读书识字者间的情趣。

表演性质的游戏虽然主要是为了演给皇帝看,但表演的宫女同样可以从中获得乐趣。王邕是唐玄宗天宝年间的进士,他写过一篇《内人踢球赋》:“球,犹求也。展转驰逐兮,将求仁而得仁。球上有嫔,球以行于道,嫔以立于身。出红楼而色妙,对白日而颜新。旷古未作,于今始陈,俾众伎而皆掩,擅奇能而绝伦。于是扬袂叠足,徘徊踟躅,虽进退而有据,常兢兢而自勖,球体兮似珠,人颜兮似玉;下则雷风之宛转,上则神仙之结束。无习斜流,恒为正游;球不离足,足不离球。弄金盘而神仙欲下,舞宝剑则夷狄来投,



方知吾君偃武之日。神仙之术,但欲扬其善教,岂徒悦其淑质,谓艳色兮可轻使。宫女兮程功而出疑,履地兮不履其地疑,腾虚兮还践其实,当是时也,华庭纵赏,万人瞻仰,洛神遇而耻乘流,飞燕逢而在掌几。看制而动息,几度纷而来往,倏而归于云霄,何微妙之忽恍。”<sup>[12]</sup>这首赋惟妙惟肖地描写了颜如玉般的宫女玩踢球的情状,技术之高超令人叹为观止。宋代王说所撰的《唐语林》也载:“今乐人又有踢球之戏,作彩画木毬,高一二尺,女妓登蹑,毬转而行,萦回去来,无不如意,盖古蹋鞠之遗事也。”<sup>[13]</sup>可以看出,这是带有表演性的踢球游戏,与今之杂技一般。

大内不是所有的宫女都温婉柔美,还有一群宫女是英姿飒爽的,她们被培养成拥有专门技能的表演者。唐玄宗年间的殿中侍御史敬括写过一首《季秋朝宴观内人马伎赋(以文彩节奏发扬蹈厉为韵)》:“夫何至德之极兮,越五帝而作君。羌柔远以服外,廓·县而同文。若乃寅奉上天,畴咨亮采;道备淳白,朝无阙殆。由是修乐以省风,虑未善而将改。高楼隐映,广场肃洁。冠剑惟序,奉天子之风仪;笙箫以和,得先王之制节。寿觞既已,雅乐斯阕。然後罢朝,宴百僚与耆耆。於是旁分美人,下彻金奏;玉勒齐习,周弓并彀。鸿鸾龙翥,却略以骁腾;左旋右抽,突绚练而驰斗。沛艾多状,踟蹰不歇。香汗与桂条争薰,丽色比桃花竞发;应繁鼓以顿挫,历层台而超越。何登降之超悍,乍回旋以抑扬。宝钗曜日,罗衣沐香;乍倏忽以变态,亦终然而允臧。徒观其匪疾匪徐,以舞以蹈;旋中规而六警沃若,动合节而万人鼓譟,日既逮昏,圣心攸憩。斯帝皇所以因壮观而戒逸,遂居安而若厉。岂淫乐以惑人,见终朝於郑卫。”<sup>[12]</sup>这篇赋将女性的柔美和英气展露无遗,也将“内人”高超的马术描写的淋漓尽致。

## 5 令人“脑袋大开”的棋牌游戏

在数以万计的宫女中,有一位美娇娘脱颖而出,名流千古,她就是丰韵的代名词杨贵妃。杨玉环和李隆基再次上演了与宫女游戏误国的故事。《新唐书》载:“睿宗因其子之功,而在位不久,固无可称者。呜呼,女子之祸于人者甚矣!自高祖至于中宗,数十年间,再罹女祸,唐祚既绝而复续,中宗不免其身,韦氏遂以灭族。玄宗亲平其乱,可以鉴矣,而又败以女子。方其励精政事,开元之际,几致太平,何其盛也!及侈心一动,穷天下之欲不足为其乐,而溺其所甚爱,忘其所可戒,至于甯身失国而不悔。考其始终之异,其性习之相远也至于如此。可不慎哉!可不慎哉!”<sup>[12]</sup>杨贵妃得宠后常陪在唐玄宗左右,陪他玩各种游戏。郑嵎的《津阳门诗》中写了一段杨氏与唐玄宗在华清宫玩樗蒲的事:“暖山度腊东风微,宫娃赐浴长汤池。刻成玉莲喷香液,漱回烟浪深逶迤。犀屏象荐杂罗列,锦帟绣雁相追随。破簪碎钿不足拾,金沟残溜和纓綉。上皇宽容易承事,十家三国争光辉。绕床呼卢恣樗博,张灯达昼相漫欺。相君侈拟纵骄横,日从秦虢多游嬉。朱衫马前未满足,更驱武卒罗旌旗。画轮宝轴从天来,云中笑语声融怡。鸣鞭后骑何蹀躞,宫妆襟袖皆仙姿。”<sup>[17]</sup>

因为喜欢下围棋,唐玄宗特别设置了棋待诏。从新疆吐鲁番阿斯塔那第 187 号唐墓中出土的《仕女弈棋图》可

以得知,唐代的围棋盘已经是 19 道的了,且棋子也从方形变为圆形。《酉阳杂俎·忠志》记载了这样一个故事,“上夏日尝与亲王棋,令贺怀智独弹琵琶,贵妃立于局前观之。上数枰子将输,贵妃放康国獬子于坐侧。獬子乃上局,局子乱,上大悦。”<sup>[14]</sup>让一只小狗搅局,令皇上没有输,留住了面子,贵妃在皇帝眼中是既聪明又懂事。让动物搅局是唐玄宗长干的事,唐代的周昉有幅画作叫《白鹦鹉双陆图》,图中所画的故事也许从《明皇杂录》上的记述能给我们一些提示。据载:“开元中,岭南献白鹦鹉,养之宫中,岁久,颇聪慧,洞晓言词。上及贵妃皆呼为雪衣女。……上每与贵妃及诸王博戏,上稍不胜,左右呼雪衣娘,必飞入局中鼓舞,以乱其行列。”<sup>[15]</sup>还有另一种说法,唐玄宗和杨玉环间还有个特殊的玩围棋方式,就是让宫女做棋子,以地为棋盘,宫女身上还写着“香车”、“桂马”、“金将”、“银将”、“玉将”等字样,以便指挥。

宫中还有另一种棋类游戏叫宫棋,翟灏的《通俗编·俳优·宫棋》称:“今人先以棋子黑白杂布局中,各认一子为标,左右巡拾,拾竟以所得多寡较胜负。有挨三、顶四、擦七、驮八等罚例,谓之逼棋,盖即此耳。”<sup>[16]</sup>宫棋在唐代应最为盛行,现在能看到的关于宫棋的诗一般都写于唐代。王建的《夜看美人宫棋》写了宫女下棋的事:“宫棋布局不依经,黑白分明子数停。巡拾玉沙天汉晓,犹残织女两三星。”<sup>[14]</sup>张籍的《美人宫棋》:“红烛台前出翠娥,海沙铺局巧相和。趁行移手巡收尽,数数看谁得最多。”<sup>[14]</sup>还有“美女承恩赐好梅,银丝笼子不教开。宫棋赢得人将去,却进君王道赌来。”<sup>[17]</sup>赵光远的《咏手》:“象床珍簟宫棋处,拈定文楸占角边。”<sup>[17]</sup>白居易的《代书诗一百韵寄微之》:“度日曾无闷,通宵靡不为,双声联律句,八面对宫棋。”<sup>[17]</sup>

## 6 带有赌博性质的猜测游戏

“今日明光里,还须结伴游。春风开紫殿,天乐下朱楼。艳舞全知巧,娇歌半欲羞。更怜花月夜,宫女笑藏钩。”<sup>[14]</sup>这是李白写的《杂曲歌辞·宫中行乐词(其六)》,诗中写了唐玄宗的宫女们在月夜玩藏钩游戏,自汉代钩戈夫人后,藏钩游戏由于简单易行且包含一段美丽的爱情故事一直深受宫女们的喜爱。关于藏钩的诗还有很多,岑参的《敦煌太守后庭歌》:“敦煌太守才且贤,郡中无事高枕眠。太守到来山出泉,黄沙磧里人种田。敦煌耆旧鬓皓然,愿留太守更五年。城头月出星满天,曲房置酒张锦筵。美人红妆色正鲜,侧垂高髻插金钿。醉坐藏钩红烛前,不知钩在若个边。为君手把珊瑚鞭,射得半段黄金钱,此中乐事亦已偏。”<sup>[14]</sup>“欲得藏钩语少多,嫔妃宫女任相和。每朋一百人为定,遣赌三千足彩罗。”<sup>[17]</sup>“两朋高语任争筹,夜半君王与打钩。恐欲天明催促漏,赢朋先起舞缠头。”<sup>[17]</sup>张说的《赠崔二安平公乐世词》:“十五红妆侍绮楼,朝承握槊夜藏钩。”<sup>[14]</sup>这首诗中除了藏钩还提到了另一种游戏——“握槊”。

“春来睡困不梳头,懒逐君王苑北游。暂向玉花阶上坐,簸钱赢得两三筹。”<sup>[14]</sup>这是王建的《宫词》,诗中提到了一项宫女常玩的游戏——簸钱。簸钱又叫打钱、掷钱或者摊钱,大致的玩法是游戏者事先约好钱的正面或者反面作为赢的一面,然后将钱投掷到一个平面上,再数出谁投掷



出的赢面多则谁胜。《开元天宝遗事》卷上《戏掷金钱》亦载：“内庭嫔妃，每至春时，各于禁中结伴三人至五人，掷金钱为戏，盖孤闷无所遣也。”<sup>[5]</sup>王涯的《宫词》称：“百尺仙梯倚阁边，内人争下掷金钱。风来竞看铜乌转，遥指朱干在半天。”<sup>[4]</sup>司空图的《游仙二首》：“蛾眉新画觉婵娟，斗走将花阿母边。仙曲教成慵不理，玉阶相簇打金钱。”<sup>[7]</sup>无名氏的《宫词》写道：“花萼楼前春正浓，蒙蒙柳絮舞晴空。金钱掷罢娇无力，笑倚栏干屈曲中。”<sup>[7]</sup>可见玩簸钱游戏是唐代内庭女性偏好的消遣方式。

## 7 结语

唐玄宗的一生跌宕起伏，他从武氏手中彻底拿回了政权，开创了开元盛世，与杨贵妃留下了一段流传千古的爱情，但“安史之乱”断送了他一世英名。他是专业级的马球选手，擅下围棋，懂书法，被奉为梨园鼻祖，他爱玩、懂玩。因为盛世昌平，又遇到思想开放的皇帝，宫女们的生活较其他朝代要丰富多彩，史书上记载的休闲游乐的样式也较多，这为女性游戏史的研究提供了重要的材料支撑。

## 参考文献：

- [1] 刘昉.旧唐书[M].北京:中国文史出版社,2003:31,1089.  
 [2] 郎绍君、蔡星仪等主编.中国书画鉴赏辞典[M].北京:中国青年出版社,1988:1394.  
 [3] 欧阳修等.新唐书[M].北京:中国文史出版社,2003:977,26.

- [4] 中华书局编辑部点校.全唐诗[M].北京:中华书局,2013:1445,1445,3888,3442,6051,3421,4360,1704,2062,32,936,3443,3888.  
 [5] 王仁裕.开元天宝遗事[M].北京:中华书局,1985:18,13,16,24,19,3,13.  
 [6] 《大中国文化》丛书编委会.大中国 民俗文化[M].北京:外文出版社,2012:82.  
 [7] 周振甫主编.全唐诗[M].合肥:黄山书社,1999:1716,2644,20,272,4268-4269,5366,3148,4717,5731.  
 [8] 白居易.白居易全集[M].上海:上海古籍出版社,1999:159.  
 [9] 秦景天、郭惠主编.中华文化常识全知道[M].北京:海潮出版社,2011:191.  
 [10] 黄现璠.唐代社会概略 宋代太学生救国运动[M].长春:吉林出版集团有限责任公司,2010:177-179.  
 [11] 褚人获.隋唐演义[M].深圳:海天出版社,2013:610,599.  
 [12] 周绍良主编.全唐文新编[M].长春:吉林文史出版社,2000:4076,4048.  
 [13] 王说.唐语林校证[M].卷五.补遗.周勋初校证.北京:中华书局,1987:473-474.  
 [14] 段成式.酉阳杂俎:前集卷之一《忠志》[M].北京:中华书局,1981:3.  
 [15] 郑处海、裴庭裕.明皇杂录 东观奏记[M].北京:中华书局,1994:58.  
 [16] 翟灏.通俗编[M].北京:东方出版社,2013:586.  
 [17] 周振甫主编.唐宋全词[M].合肥:黄山书社,1999:190,190,190.

(责任编辑:杨圣韬)